



الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٣٣٩

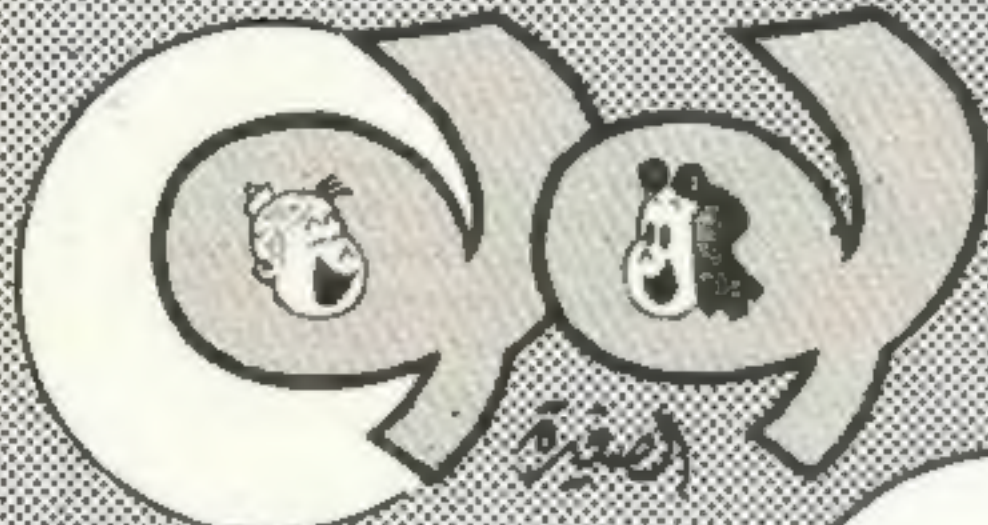
سوارمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة

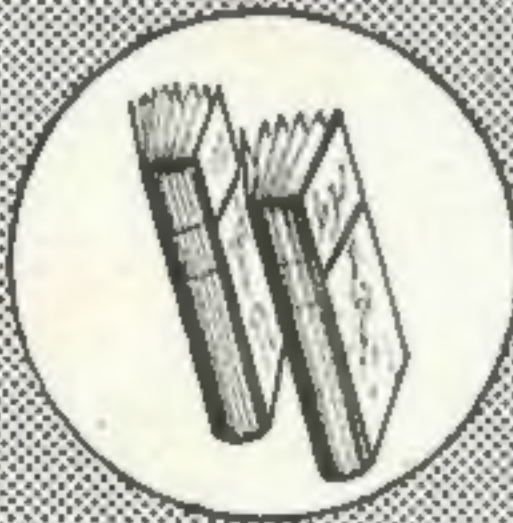
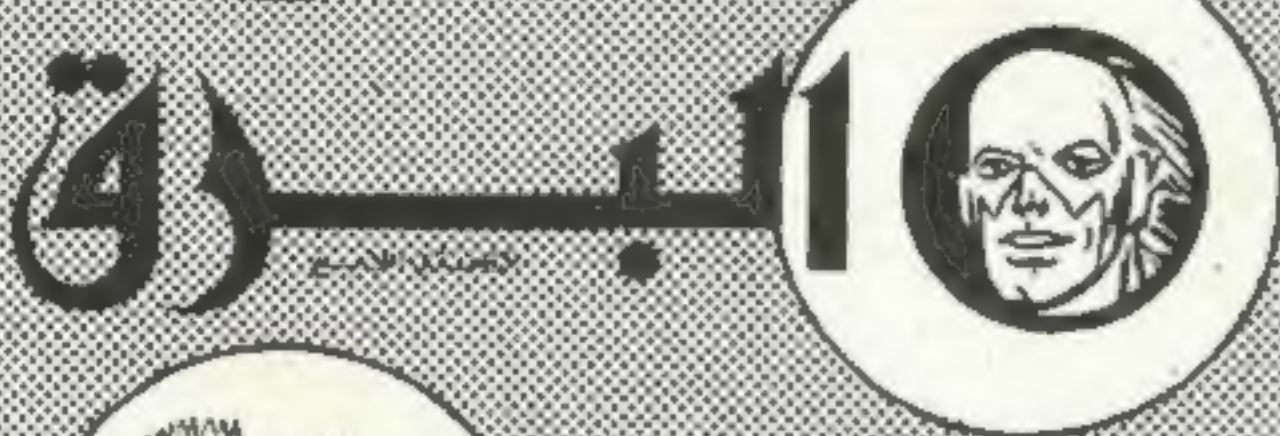


من منشورات دار المطبوعات المصورة



الصفحة

طازنات



كتب

مصورة

للأطفال



أسطوانات

سورنا

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيران دهبان

شعر العبد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليا - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥ مليا تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٢ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م. -

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٥٦١٢٧ - ص.ب ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

مسعى سمير

تعرفنا في بداية القصة على "سمير"
ووالده ، وكيف كشف الوالد لابنه ،
وهو على فراش الموت ، بأن والده
حقيق قد قتل ، وأن له
أختاً توأماً في بيدر أخرى ...

وأنا تحتفظ بشئ خفي ،
إذا أكتشف ، سينفخ "موري"
الرجل السمين القاسي ،
قاتل والد "سمير" ...



بعد تشييع الفقيد ، غادر "سمير" بيدر
إلى البيدر التي كانت تسكنها أخته ، وابتاع
دراجة ثم انطلق باحثاً عن أخته ،
وبالصدفة علم أن أخته قد رحلت
إلى المقاطعة المجاورة بقصد الاستحمام
والراحة ، فانطلق خلفها ... ثم بدأت
الوقار أن يلتقي بفئة متهدة
بالخطر ... فانقذها دون أن
يعلم أنها أخته ...

إلحق الفتي كي
تهدي إلى أخته ...
فأنا أريدها
ميتة !!

والتن نجد "سمير" في الطريق العام المؤدي إلى العاصمة
ويعلم أنه أخته قد سبقته ، مع أنها مازالت خلفه !



آه ...
الطقس حار ...
سأخلع شعري
المستعار !!

لا أظنها
سبقتي
بمسافة
كبيرة !!

بعد ساعة ... لماذا لم ألتق بها
إلى الآن ؟ أظن الإزدحام
فوق الجسر أخّرني بعض
الوقت !!



كان العميدون يلتقيان الزوار وهما في سيارة تتوجه نحو العاصمة ...



ما أصعب العمل مع
الرجل السمين
يا آرماني !

إنه وحش ضار ،
وكن سخاءه يدفع
الأجور لآياس
به !!





أنا هي !!

وأهم من ذلك
فأنت الفتى الذي
أطلبه !!



أنت ابن بلادي
يا عزيزي !!

لا... ولكنني عشت
في بلادي !

لاحظت ذلك...
شكلك يختلف
عن الآخرين !!

كم سيفرح
والدي بقلبك !



ممم !!

ولكن -
ولكن -



في أثناء ذلك... فوق تلة مجاورة...

هاهما... أوصافهما تطابق الأوصاف التي
أعطيت لنا !!

أعطني
البندقية !

اتركهما قليلاً
يا "آرمان"... ألسنا
من القوم
المتحدّين ؟

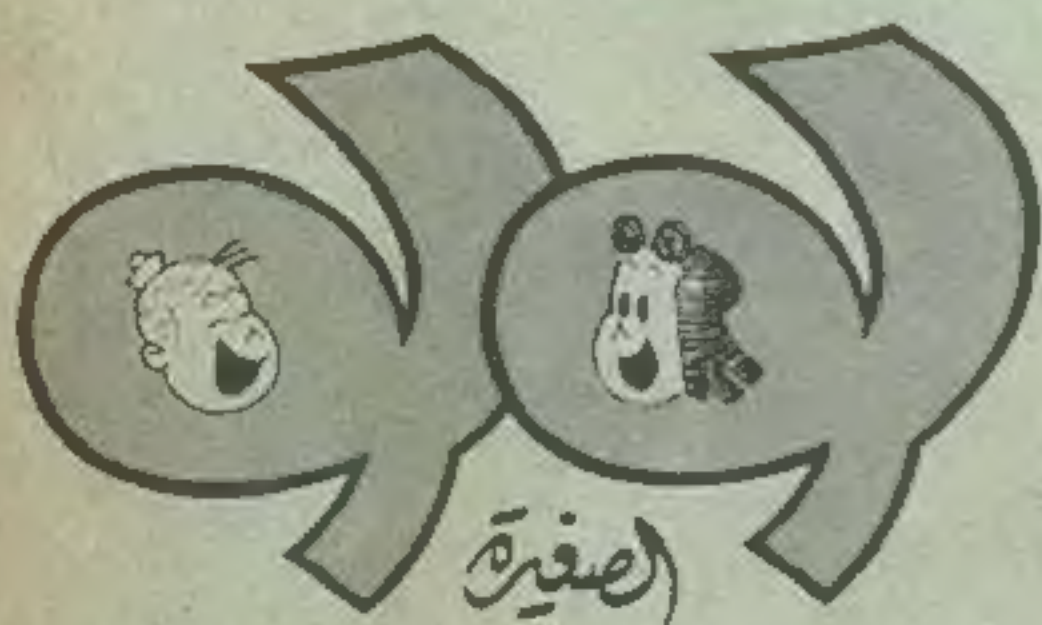
ثم... فأنا أفضل
أن أراها يموتان
وهما سعيدان !!



حاول ألا تخطئ الهدف يا "آرمان"...
الرجل السمين من يغفر لنا إطلاقاً !

كم من مرة طلبت
منك أن تصمت عندما
أبدأ بالعمل !





تسليتي وتضحكتي
وتفيدي!





لبنان في العالم

• هل تعرف عدد المفتربين اللبنانيين في العالم؟

• هل لك أقارب من المفتربين؟

• ماذا يفعل اللبنانيون في الخارج؟

اقرأ عن لبنان في العالم في أعدادنا المقبلة
واشترك بالمسابقة لتربح جوائز قيّمة

اختبر معلوماً ثكراً

لماذا لا يبتل البط؟



تستطيع البطّة أن تسبح لفترة من الزمن أو تقف تحت
مطر منهمر بغزارة دون أن تبتل مطلقاً • وسبب ذلك
أن ريشها كثيف جداً بحيث، يمنع وصول الماء إلى
جلدها • وكن الأهم من ذلك وجود غدة بالقرب من
ذنبها مهمتها إفراز مادة زيتية •

وإذا لاحظت مرة بطّة تنظف نفسها ، لشاهدتها تداك
برأسها ذنبها ، وهي بذلك تستحصل على الزيت
وتنشره على ريشها فيصبح سلساً ومزلاقاً • وبما
أن الماء والزيت لا يمتزجان لذا حين تسبح البطّة أو
تقف تحت المطر ينزلق الماء عن ريشها بتأثير وجود
الزيت •

لماذا نشعر بدوران الكرة الأرضية ؟



كثيرا ما وجه اليينا هذا السؤال ، كوكب الارض الذي نعيش على سطحه يدور بسرعة تقارب الالف ميل في الساعة ، فلما لا نشعر بذلك ؟ هناك عدة أسباب لذلك ، منها أن الارض تدور بسلاسة فلا تصدر عنها الاصوات التي تشير الى أنها تدور وسرعتها ثابتة . حين ننطلق بالسيارة نخبرنا أعيننا أننا نتحرك لأننا نمر بمنازل وأشجار ولكن حين ننظر من نافذة طائرة تسير بسرعة مئات الاميال في الساعة لا نشعر بأننا نتحرك ومرد ذلك أنه لا يوجد بقربنا شيء لنراه . الشمس تدل على أننا ندور لان الظلام يسود حين تبتعد الارض عنها أثناء دوراننا ولكن ذلك يحتاج لاربع وعشرين ساعة وأعيننا لا تستطيع رؤية الحركة .

لا تنسے

إن لم تشترك بعد في



فلديک سے حق سے یوم ۶ / ۸ / ۱۹۷۰
لترسلے جوا بکے

لا تدعی الفرصة تفوتک

هاهما خلفنا
يا "سمير" !!

ولكن... إذا
اقتربا أكثر فليس لهما
إلا هذا المستس!

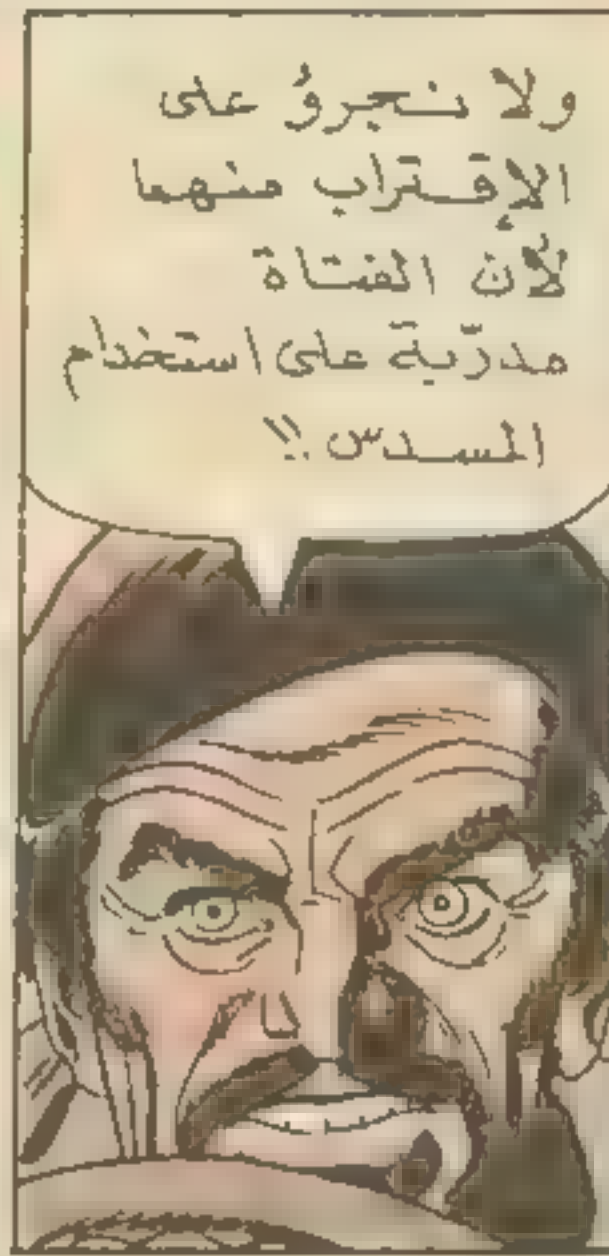
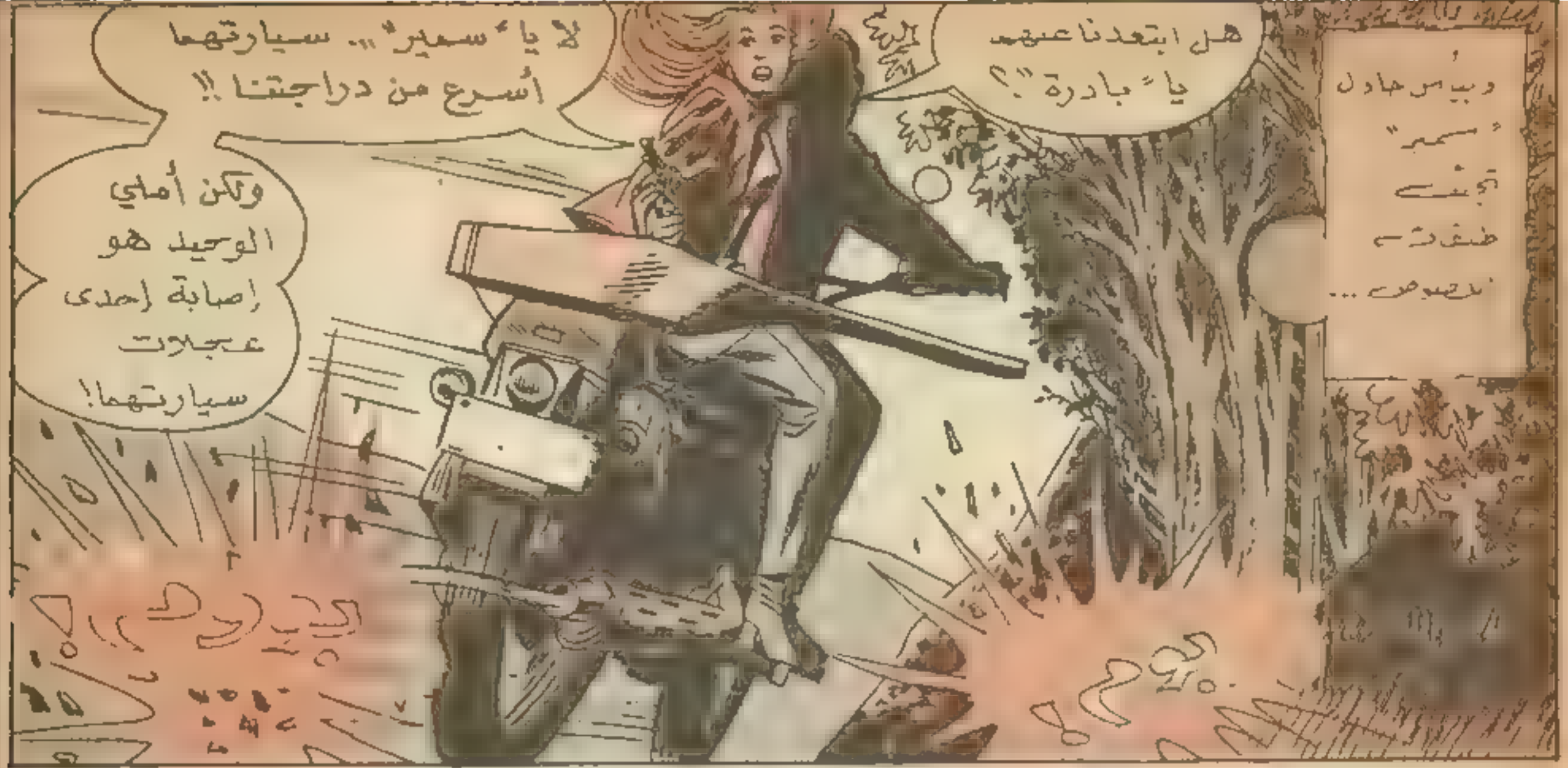
سأحاول أن أسرع
لأنّ جيتيها !!

تمسّكي بي
جيداً!

أولاً

ثانياً

المرحلة



إذا استقرّا في مطاردينا،
فلن يلاحظها!



يا إلهي... حاد عن
الطريق العام!

آه... توقعت ذلك.
كيف نسير الآن في
الطريق الوعرة؟

أنظر... هناك طريق غير
معبّدة!!



أأخذ المجرمان اللذين غير المعبّدة. وتابعا المطاردة...

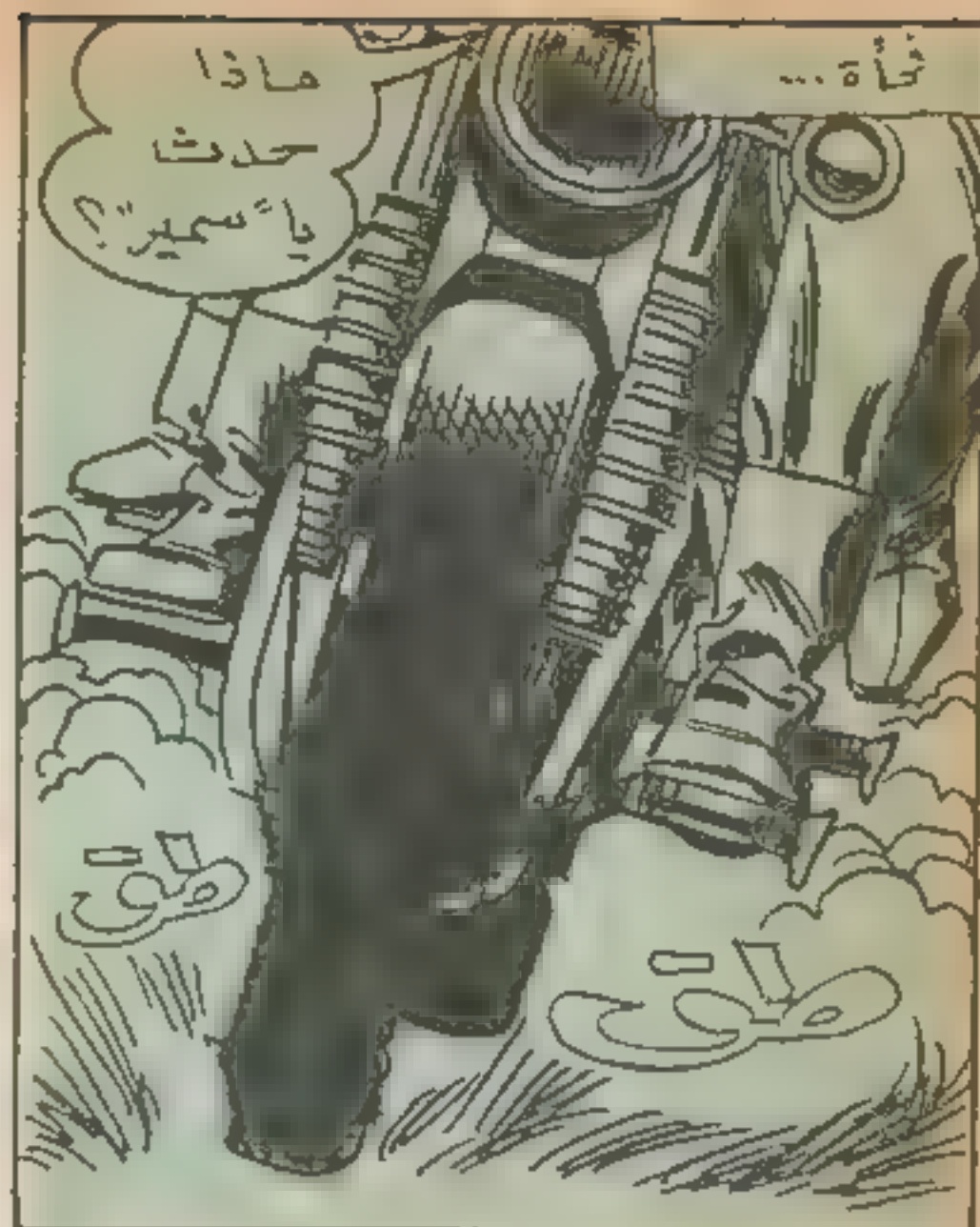


...اللعبة الرئيسية عن جديد. "سعيد" يحاول تفاديهم بالسريعين الدراجة بينما يركز نظره لتجنب العقبات.

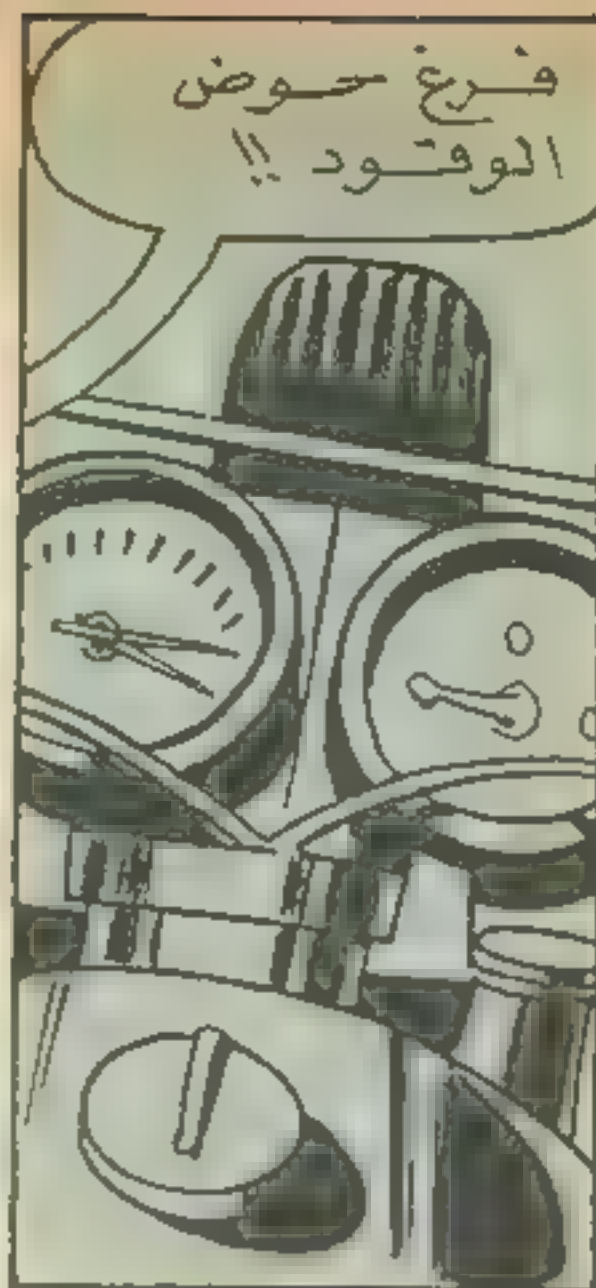


خاتمة...

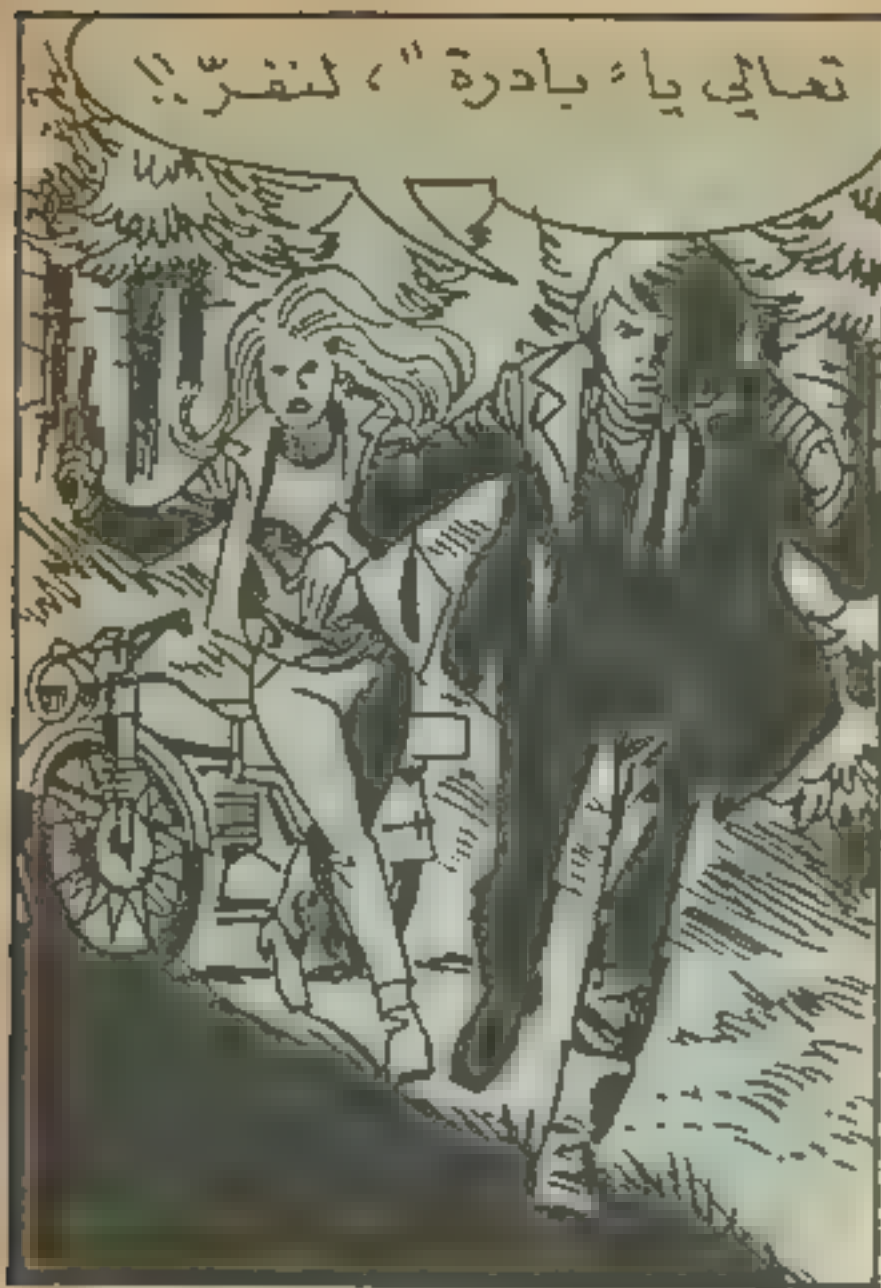
ماذا حدث يا سمير؟



فرغ حوض الوقتود!!



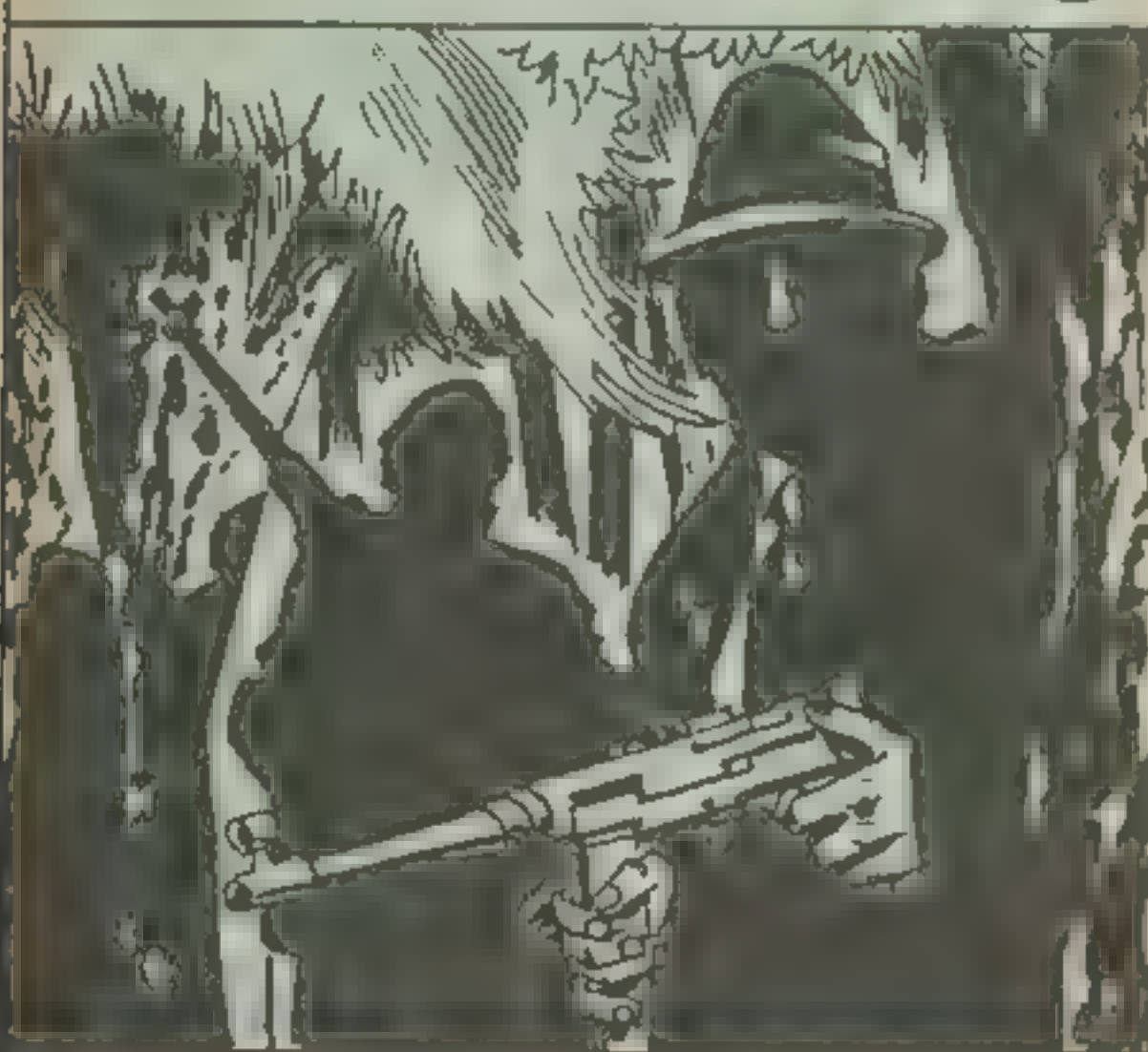
تعالى يا بادرة"، لنفرض!!



آه... تبدل الحال، وبدأ الحفل يحالفنا!



خرج المجرمان من سيارتهما وبدأ بالبحث...



"سمير" ... لتوقف عن الركض، أريد أن أطلق عليهما النار!!

لا... أتركهما يا بادرة" فهما خبيران، وسلاحهما أقوى!

الأوقف أن نختم ليقطعا أملهما بالعثور علينا!!

بعد ذلك نرجع ونملأ الدراجة بالوقتود، ونطلق في طريقنا!!



أه... أنظري إلى ذاك القصر؟ سنختبئ فيه إلى أن يحل الظلام !!



أنا لا أحب الفرار من المجرمين !

ونتركهما وشأنهما !

من السهل أن نتفاد دائما في الظلام بين المسالك المهجورة !



نعالى... البيت واسع جدًا !!



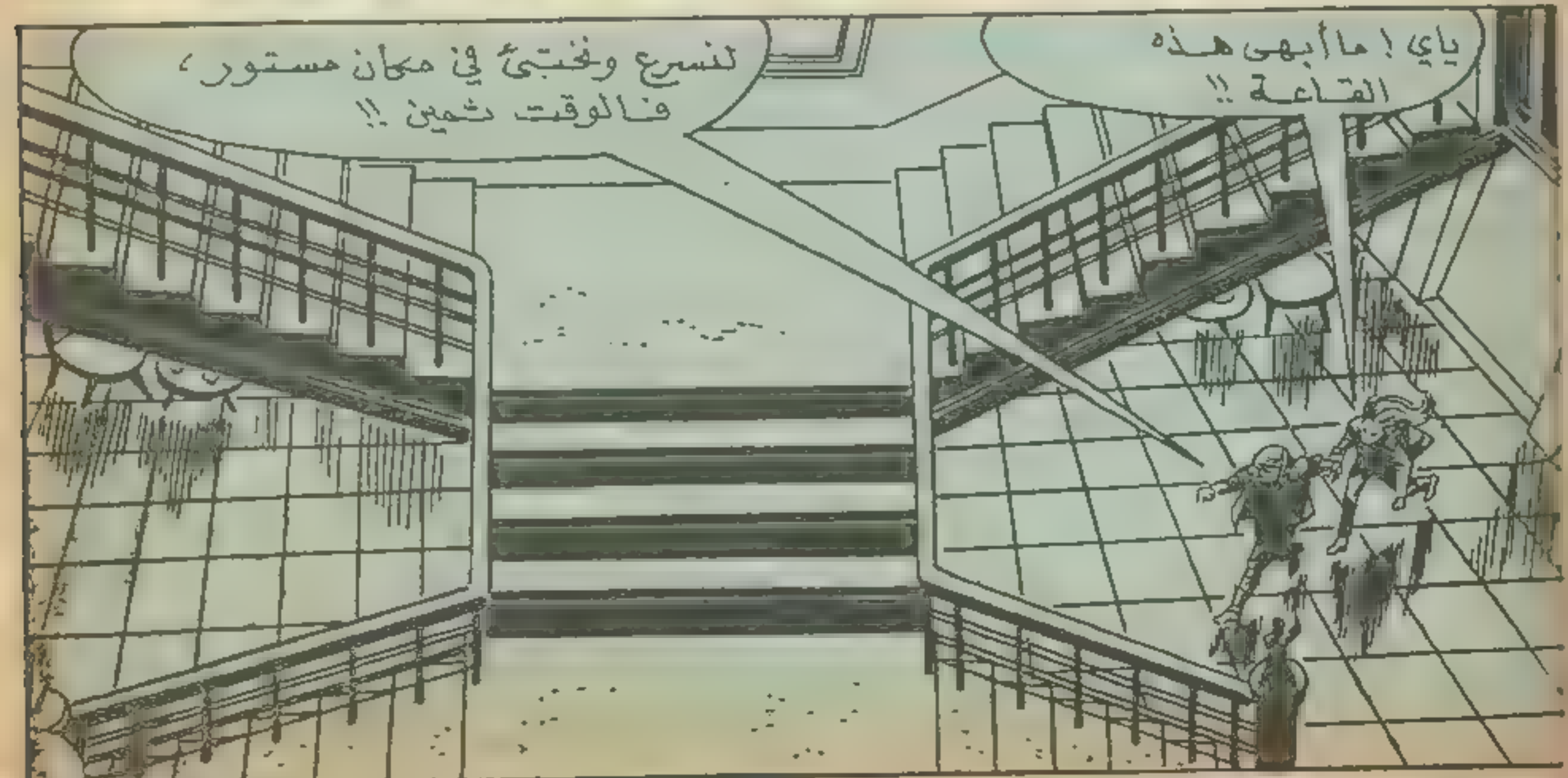
حظنا سعيد، المكان يبدو مهجورًا !!

سأكسر النافذة وندخل البيت !



لنسرع ونختبئ في مكان مستور، فالوقت ثمين !!

ياي! ما أبهى هذه القاعة !!





حكايات ستاد

أطلقها من

دار الطبع والنشر بيروت

بيروت - لبنان

١٩٨٤



جميع الحقوق محفوظة - بيروت - لبنان

ارضحك



المستأجر : لقد انزعجت جدا في الليلة
الماضية من الذين يسكنون في الطابق
الاعلى ..

صاحب البناية : هل أيقظوك ؟

المستأجر : لا من حسن الحظ ..
كنت أتمرن على الطبل ..



سامي : عود الثقاب فاسد ..

حسام : ماذا به ؟

سامي : لست أدري .. مع أنه
كان صالحا منذ دقيقة ...



الطبيب : ألا تعرف أن مواعيد عيادتي

هي من الثانية حتى الرابعة ؟

المريض : أنا أعرف ذلك .. أما الكلب

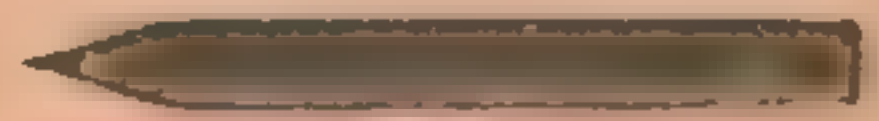
الذي عضني فهو لا يعرفها ..

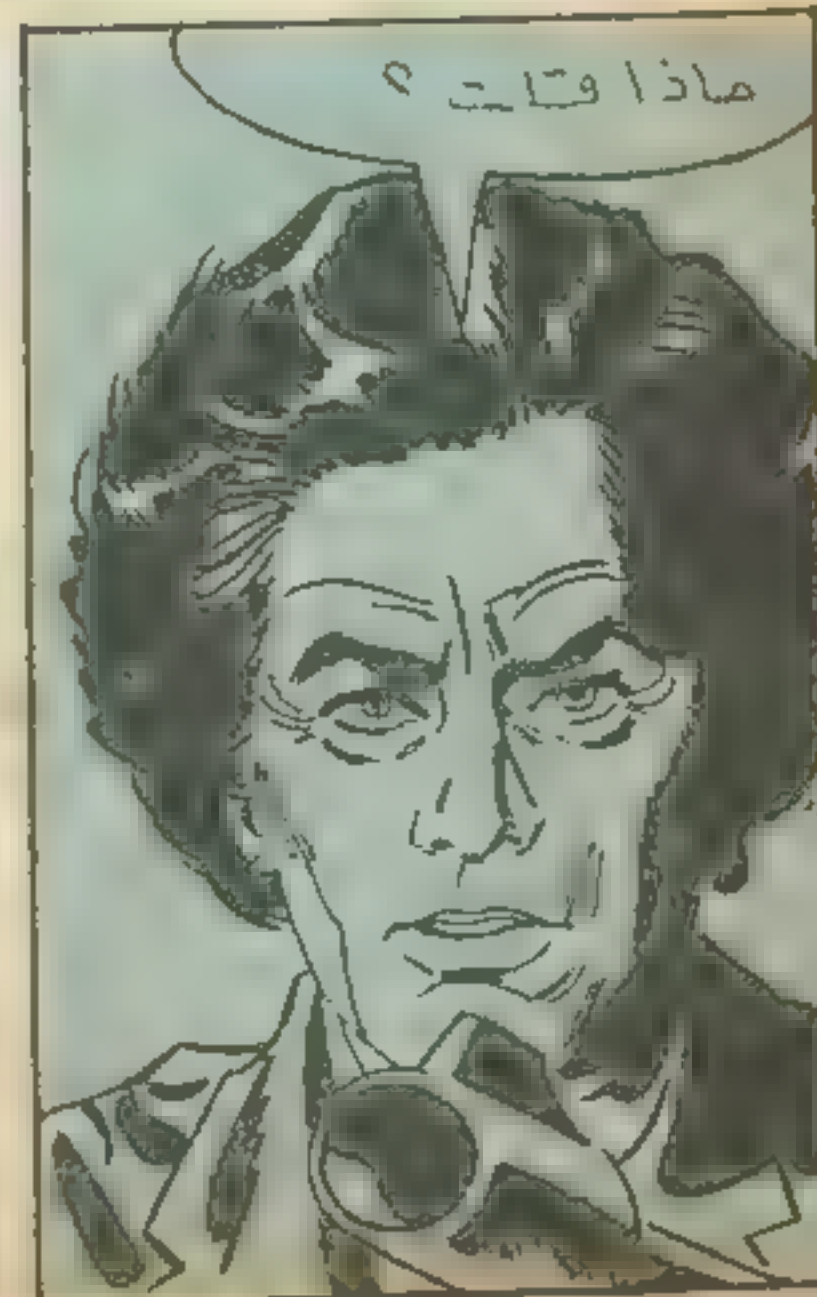
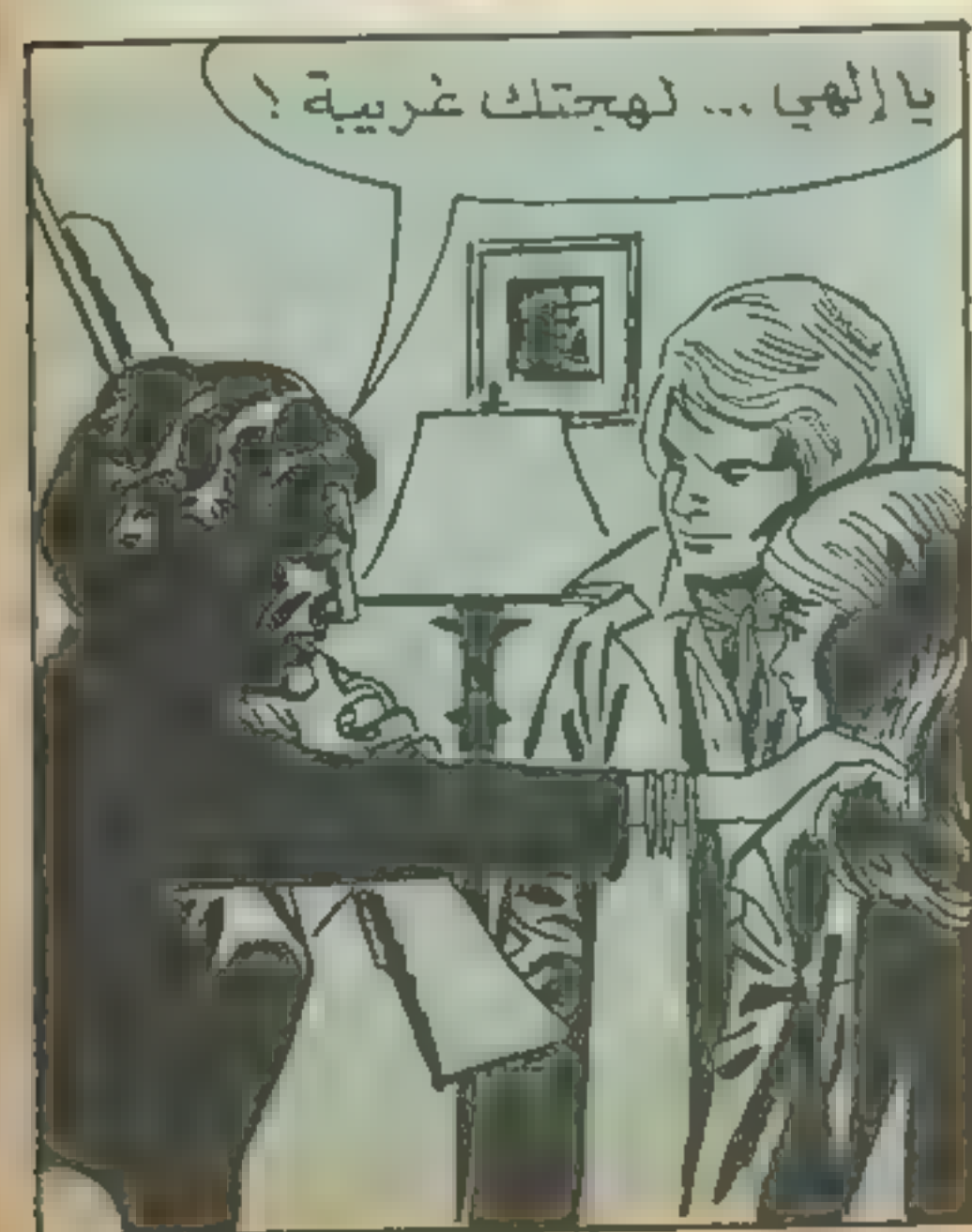
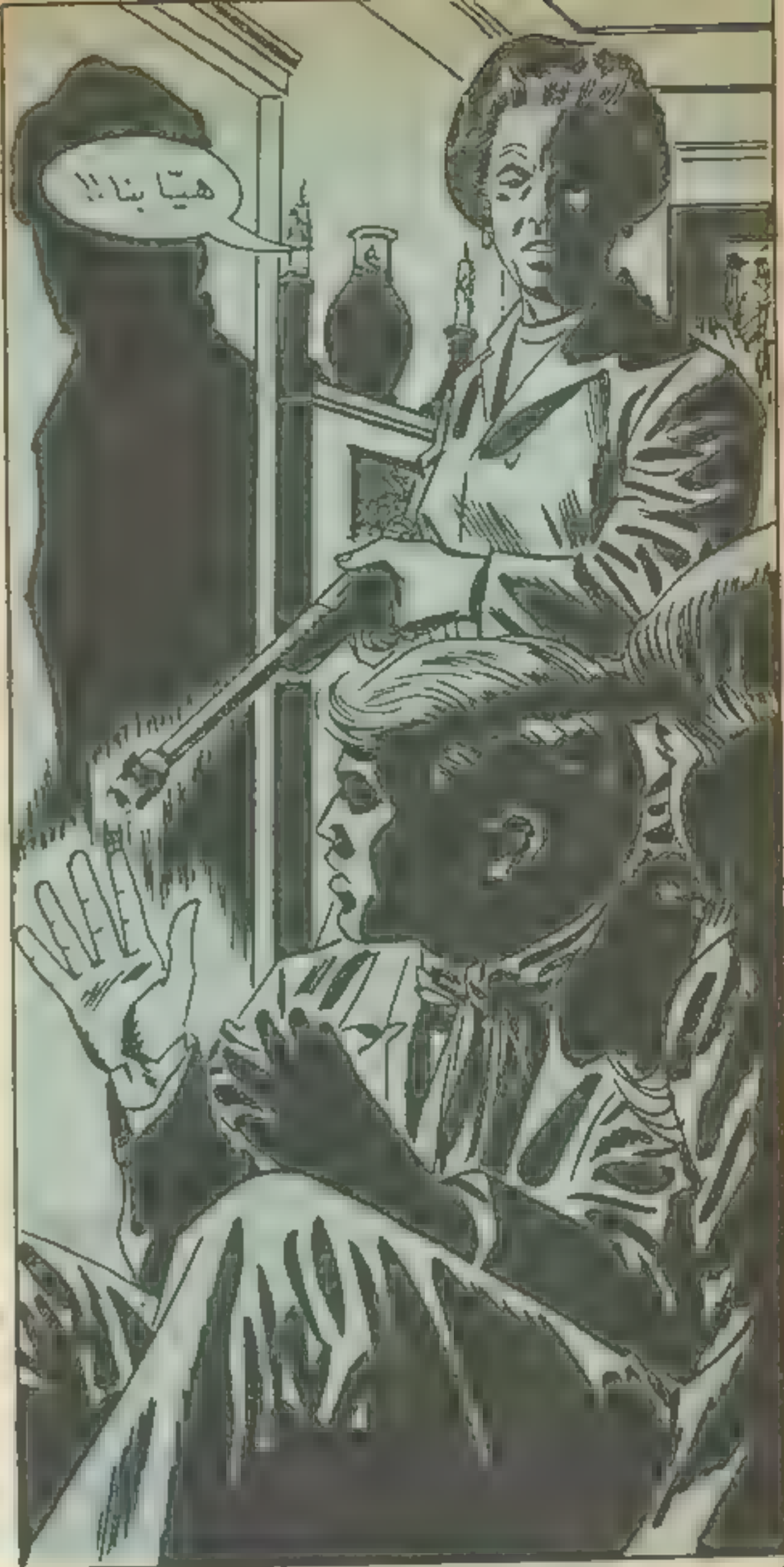
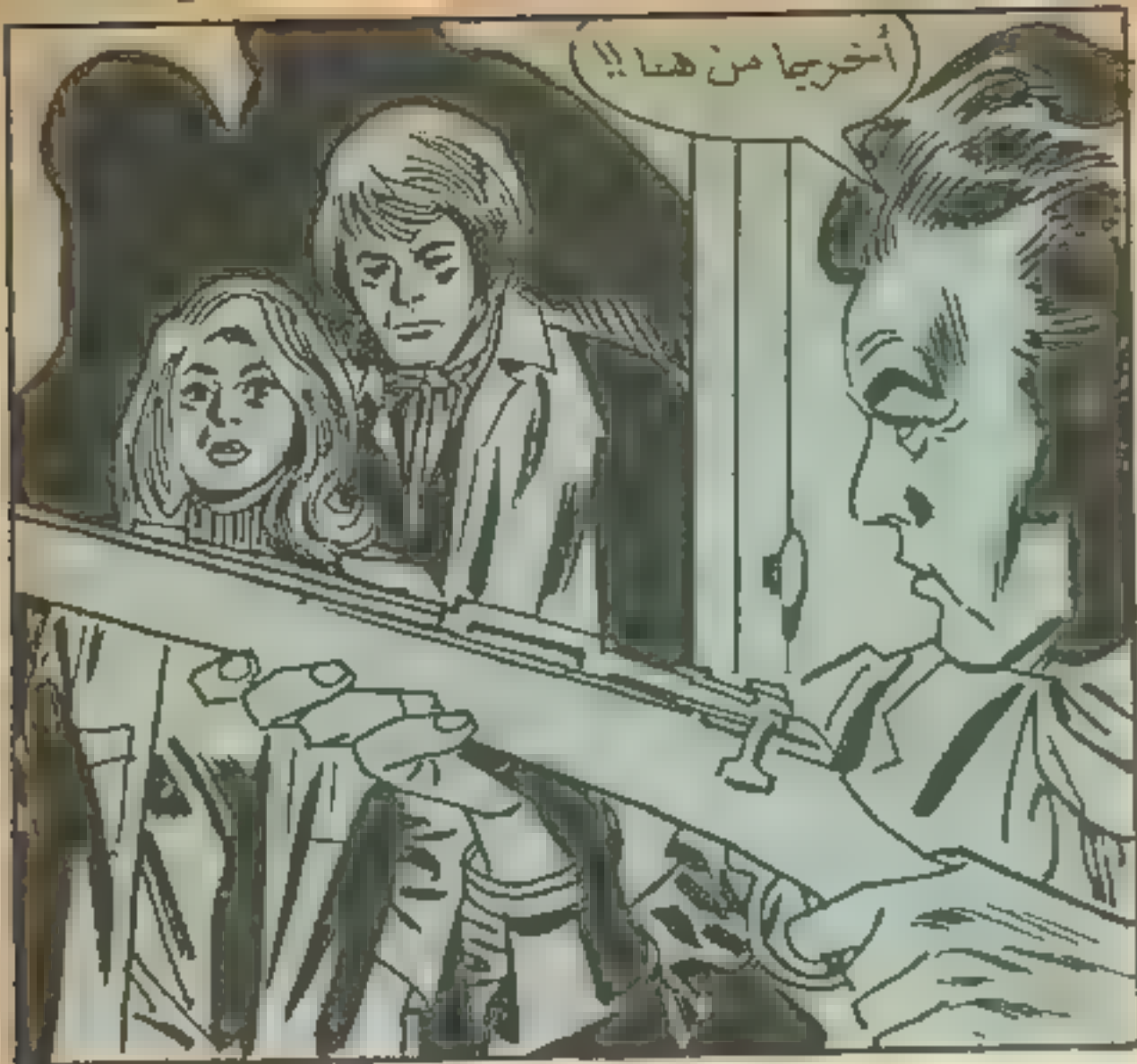
رجل الاعمال : أين قلبي الرصاص ؟

المساعد : خلف أذنك ..

رجل الاعمال : هيا هيا .. أنا مشغول

جدا .. خلف أي أذن ؟؟





أنا غربية أيضاً، ولكنني جئت إلى هنا مع زوجي ليرث هذا القصر وغيره من الممتلكات!!

نعم يا سيدتي فأنا غربية!!

ولم ندخل بيتك بقصد السرقة ولكننا جئنا لختي!

لهجتك

تؤكد لي أننا ننتهي إلى نفس الوطن!!

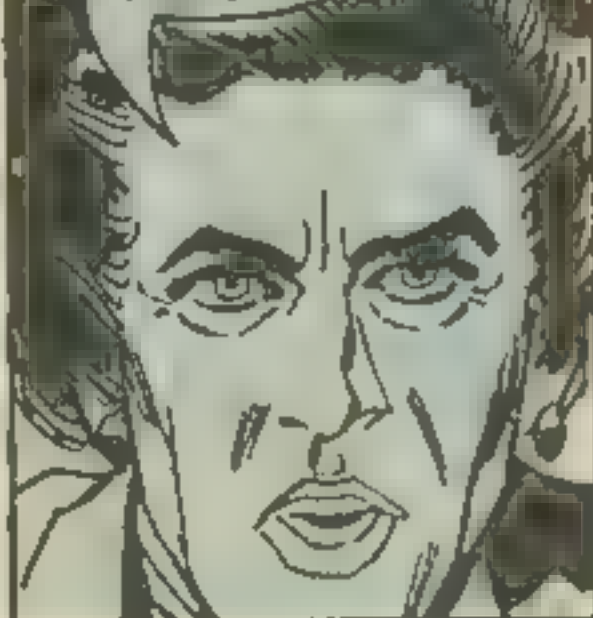
لماذا اختبأتما في بيتي؟

وفي الواقع لاحظتكما صدفة عندما وقع نظري على النافذة المكسورة!!

سأضع حداً لها!

نعم... إنه شقيق حمدي!!

إذنت أنتما من اقترابتي يا عزيزتي... ومطاردة المجرمين لكما تزعجيني!



لعمري!

اسمع!

وفي الحال سرد "سمير" لضيفته قصته العجيبة...

وهذا كان سبب دخولنا إلى بيتك!

على أن فكرة الفرار لم تعجبني، لأنها لا تليق بعائلة "باروك"!

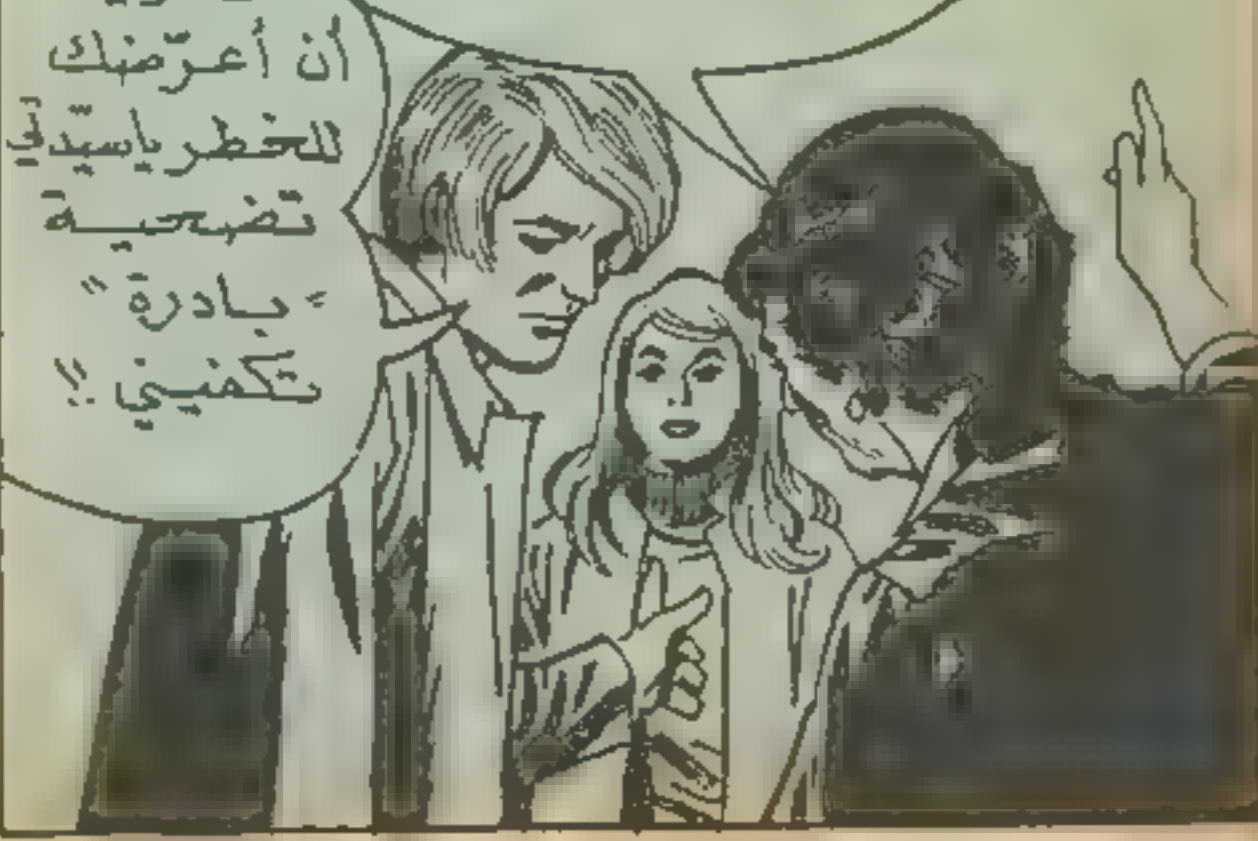
"باروك"؟ عمتي تزوجت فهد باروك، هل تعرفينه؟



لأنهما الآن في الطابق الأسفل... إذهبا إلى الخارج فتجدان كمية كبيرة من ثيابك الوفق!

وأنا سأراقبكما من هنا، لأمنع أي تدخل في الأمر!!

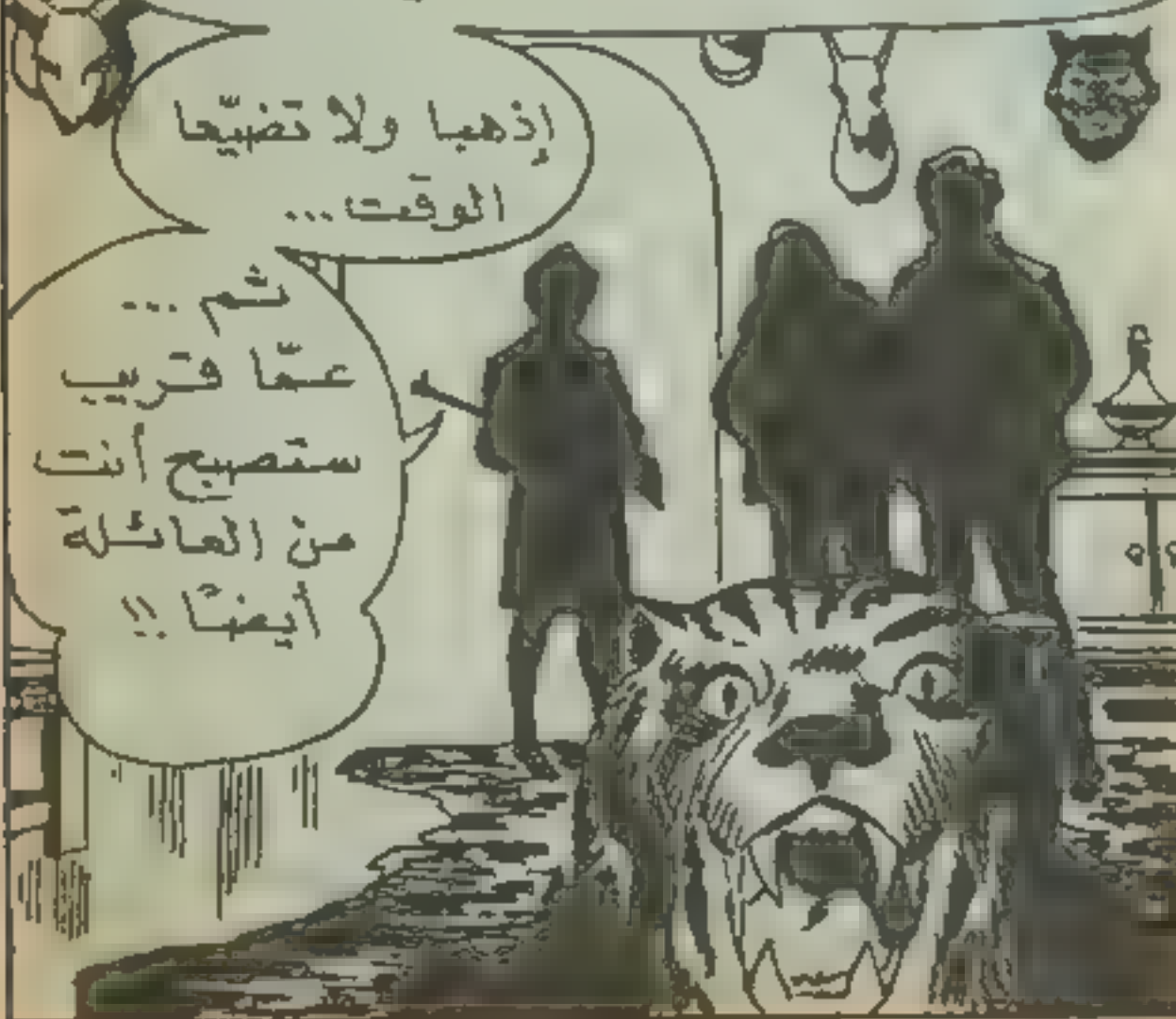
لا أريد أن أعرضك للخطر يا سيدتي تضحية "بادرة" تكفيني!!



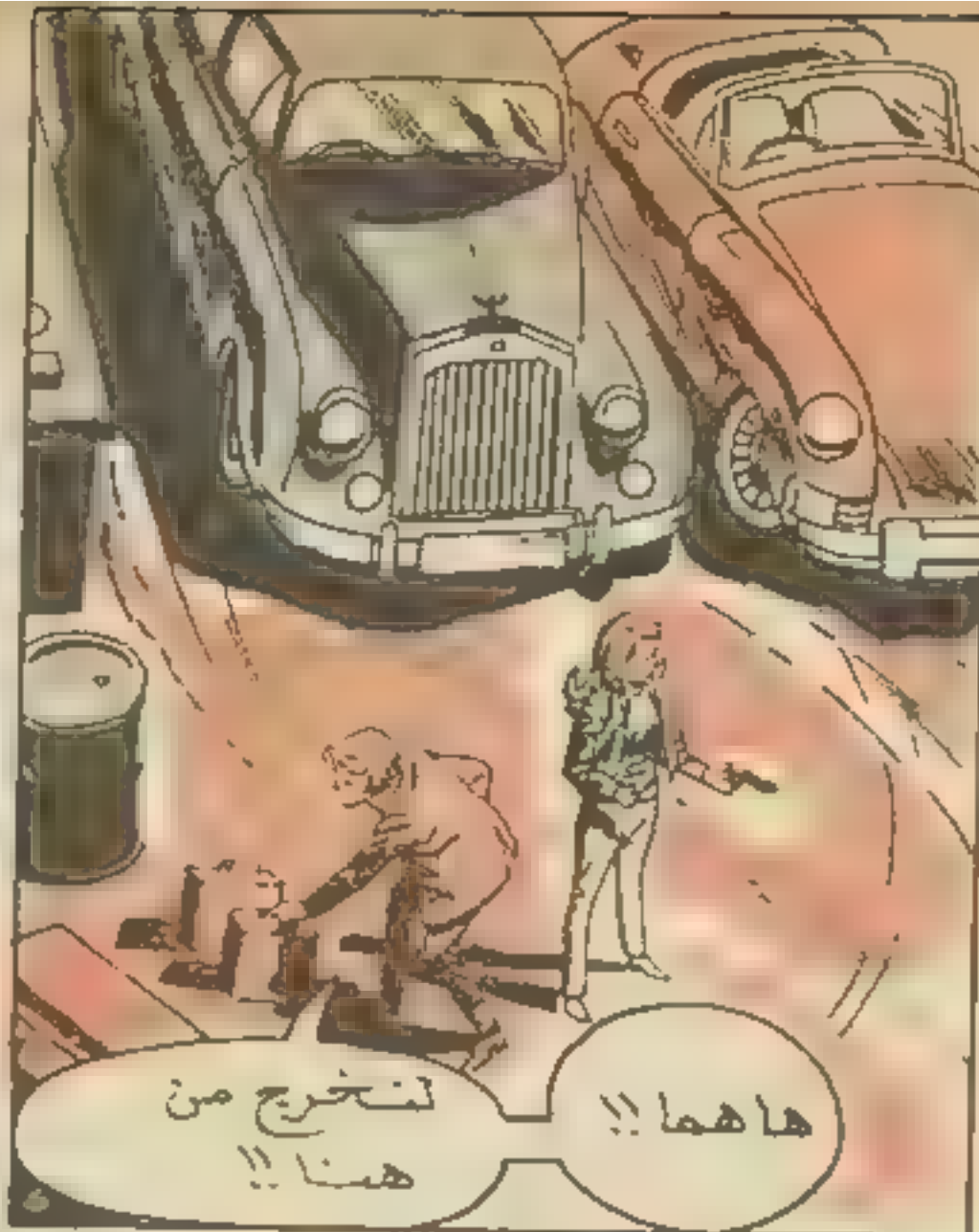
لا تحف يا ابني، فأنا ماهرة بالصيد، أنتظر إلى جلود الحيوانات المفترسة، أنا التي اصطدتتها!

إذهبا ولا تضيقا الوقت...

شم... عما قريب ستصبح أنت من العائلة أيضاً!!



بعد لحظة كان "مسبح" و"بادة"
في طريقهما إلى الكراج ...



هاهما!!
لنخرج من
هنا!!



ولكن ...

انظر
يا اريمان!!



لنلاحقهما!



جأة ...

آفغغ!!



يا العين، نراسمح لك بقتل
تريبي!!



نقاء
نحتي!

لا يا "سمير" ... إنها
ما زالت تطلق النار !!

لنرجع ، ريتا
ساعدناها !!

سمع ... صوت ...
ضغقات !
كان من واجبنا أن
لنتركها !!

على أنهما
سيلاحقانا ، حالما
يسعدان صوت
الدراجة !!

لما دراجتك
بالوقود سريعاً !

فادعنا نسمع صوت
الطلقات ، معنى ذلك
أنها بخير !!



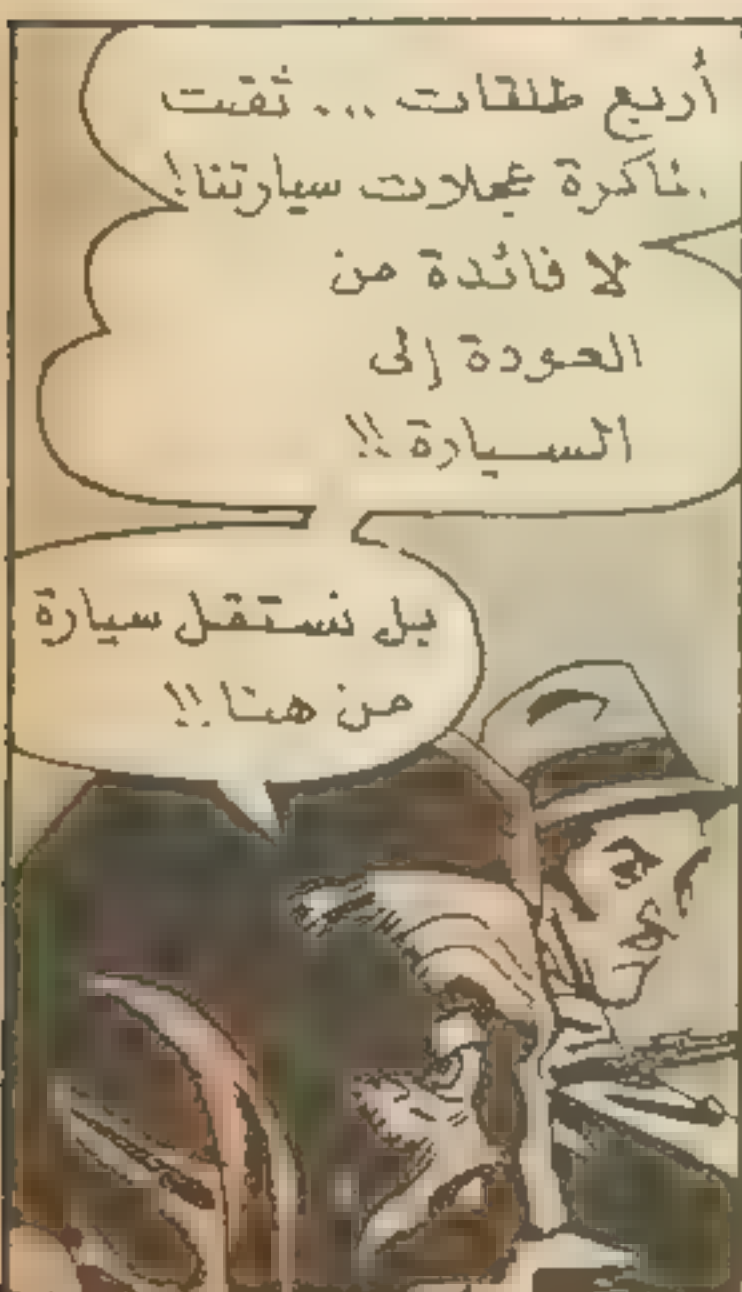
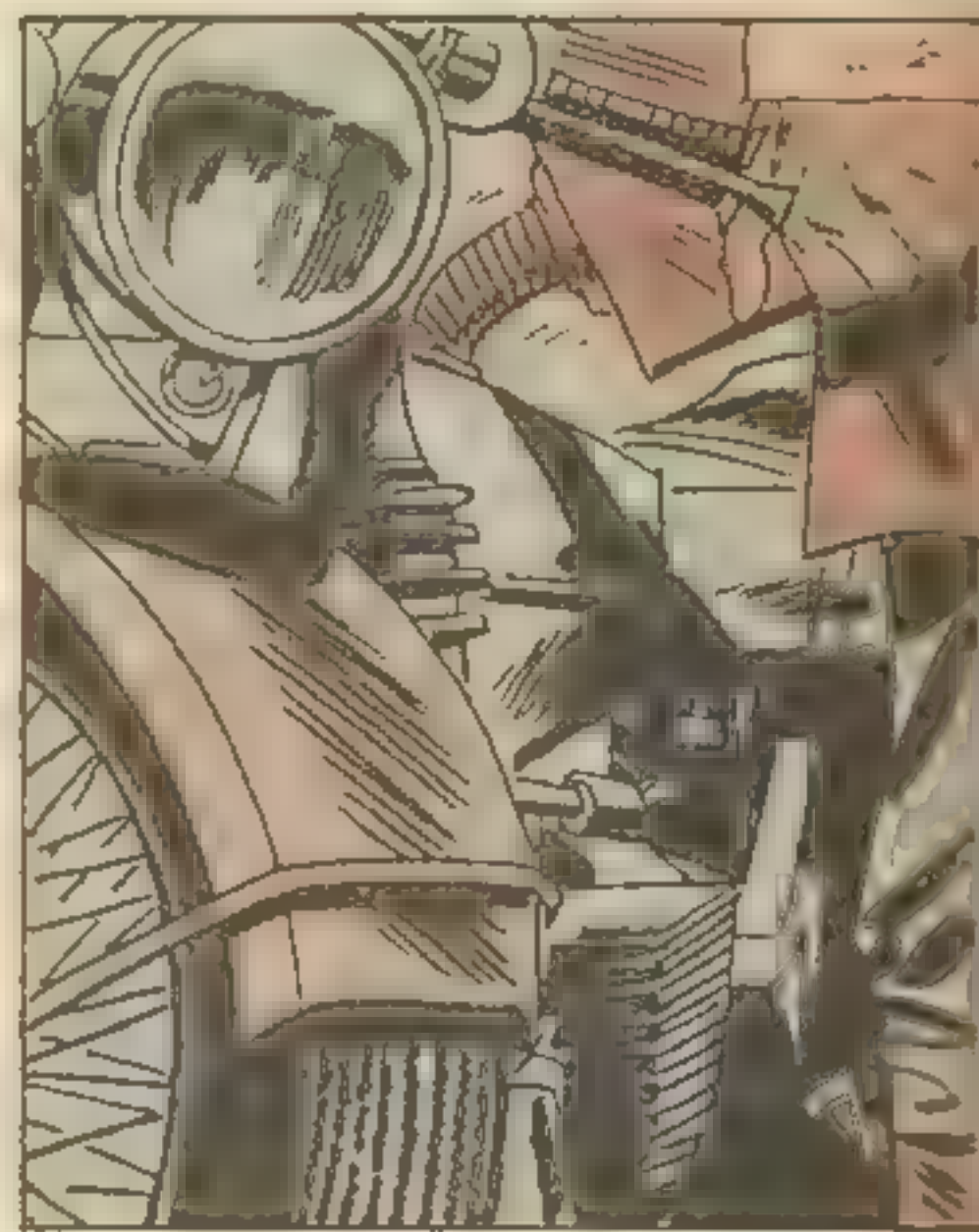
يوم !

يوم !

ماذا
تقصدين
يا "نادرة" ؟



آه ... الآن !!



أربع طلقات ... ثققت
مأكرة عجالات سيارتنا !
لا فائدة من
العودة إلى
السيارة !!

بل نستقل سيارة
من هنا !!



هل سمعت الصوت
يا "ارمان" ؟

نعم ، صوت
دراجة ، وأربع
طلقات !



نذهب
عجلات سيارتهما !

راغبتهم المجرمان فرصتهما الثمينة
فزعوا نحو الكاراج..

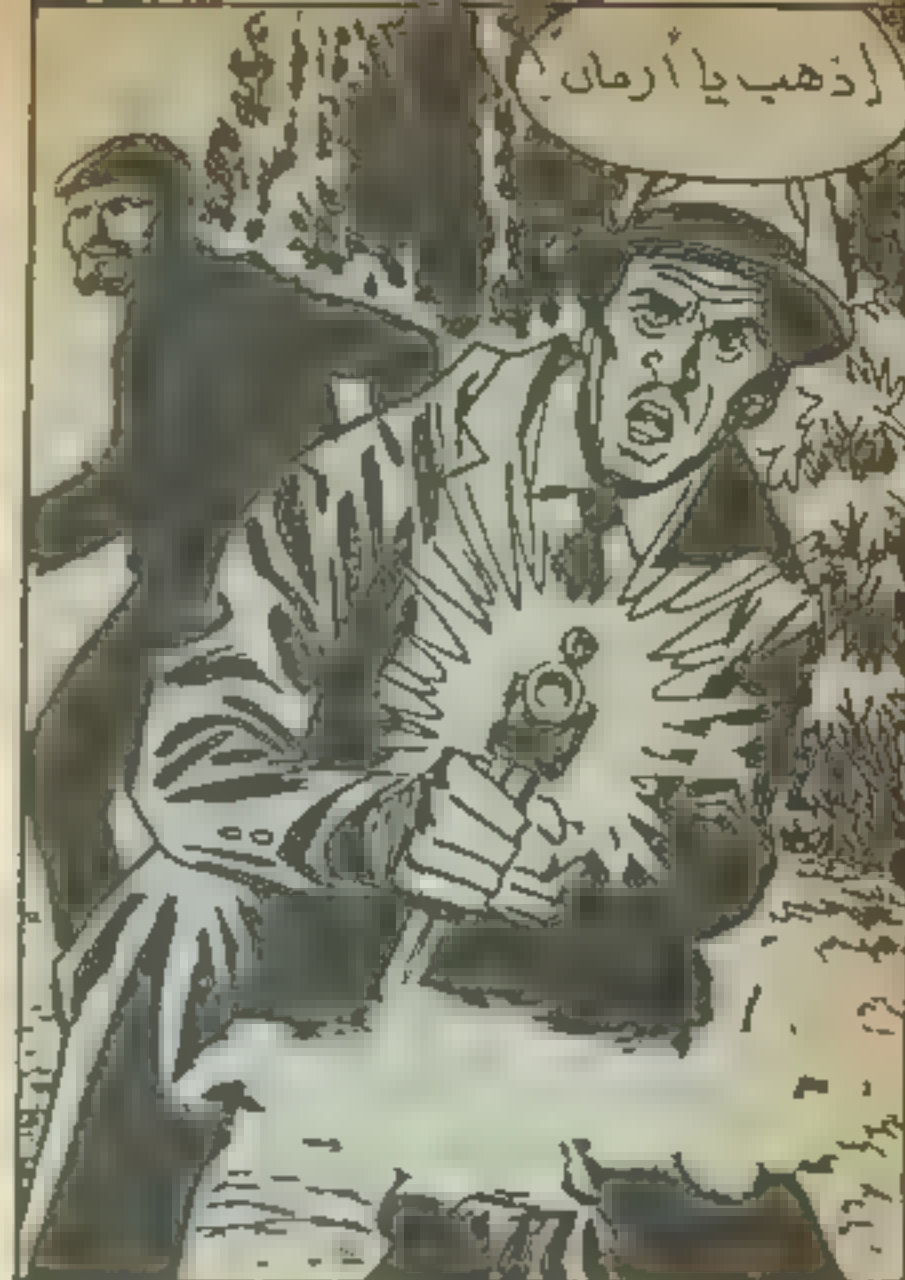
أسرع قبل أن تطلق
علينا النار!!



مجرمت !!

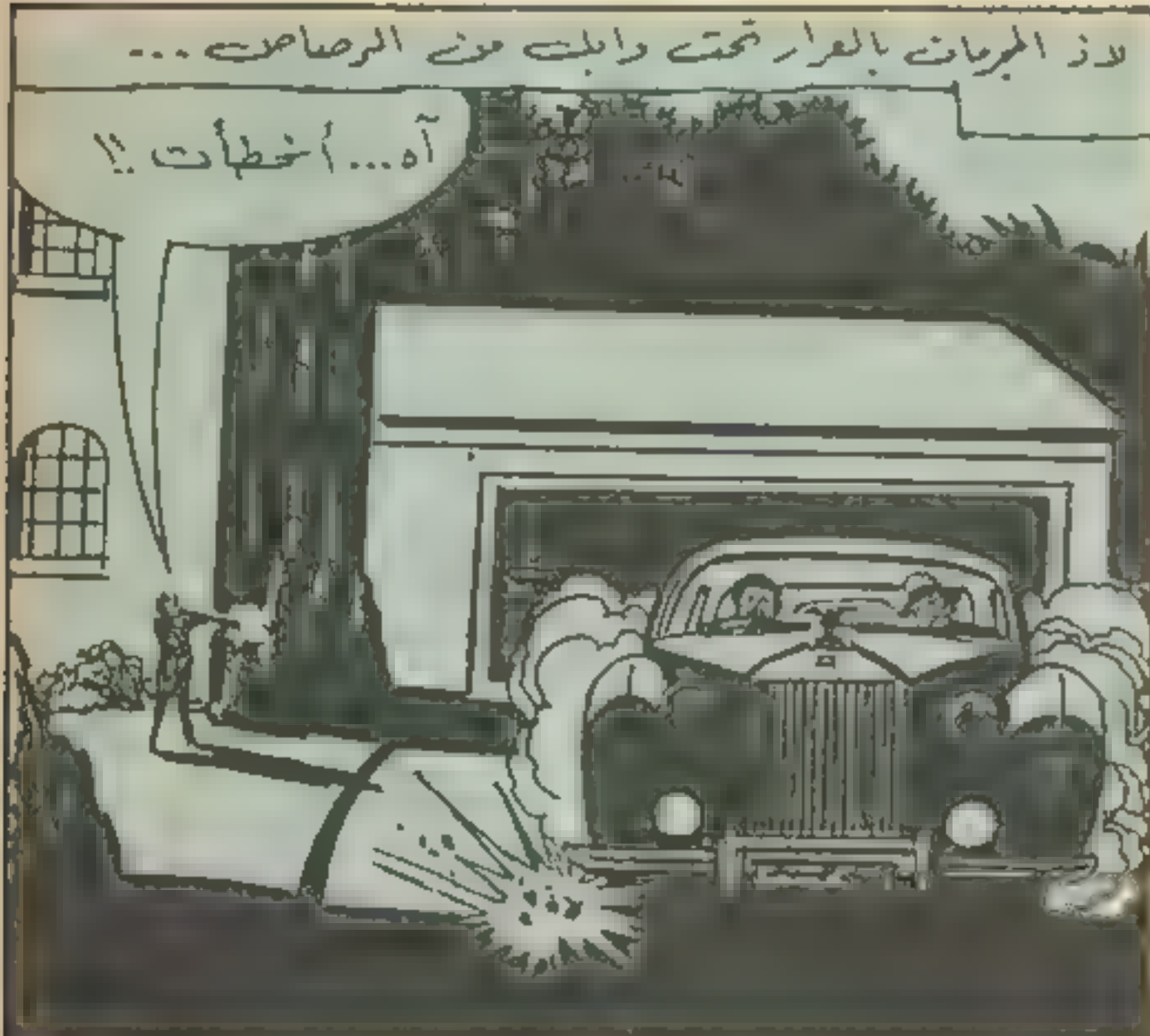
تكررا لشيء
طالعا !!

إذهب يا أرماني !!



لاذ المجرمان بالفرار تحت رابطة من الرصاصات...

آه... أخطأت !!



ادخل بسرعة... الحمد لله
وجدت مفتاح السيارة



نعم هذه سيارتهما،
أظنهما سرقتهما
بعد أن
عطيت
سيارتهما!!

... السيدة
"كارلا" !!



لحقنا اللصان في سيارة...





سرفي ذلك الحقيل
المنيسط !!

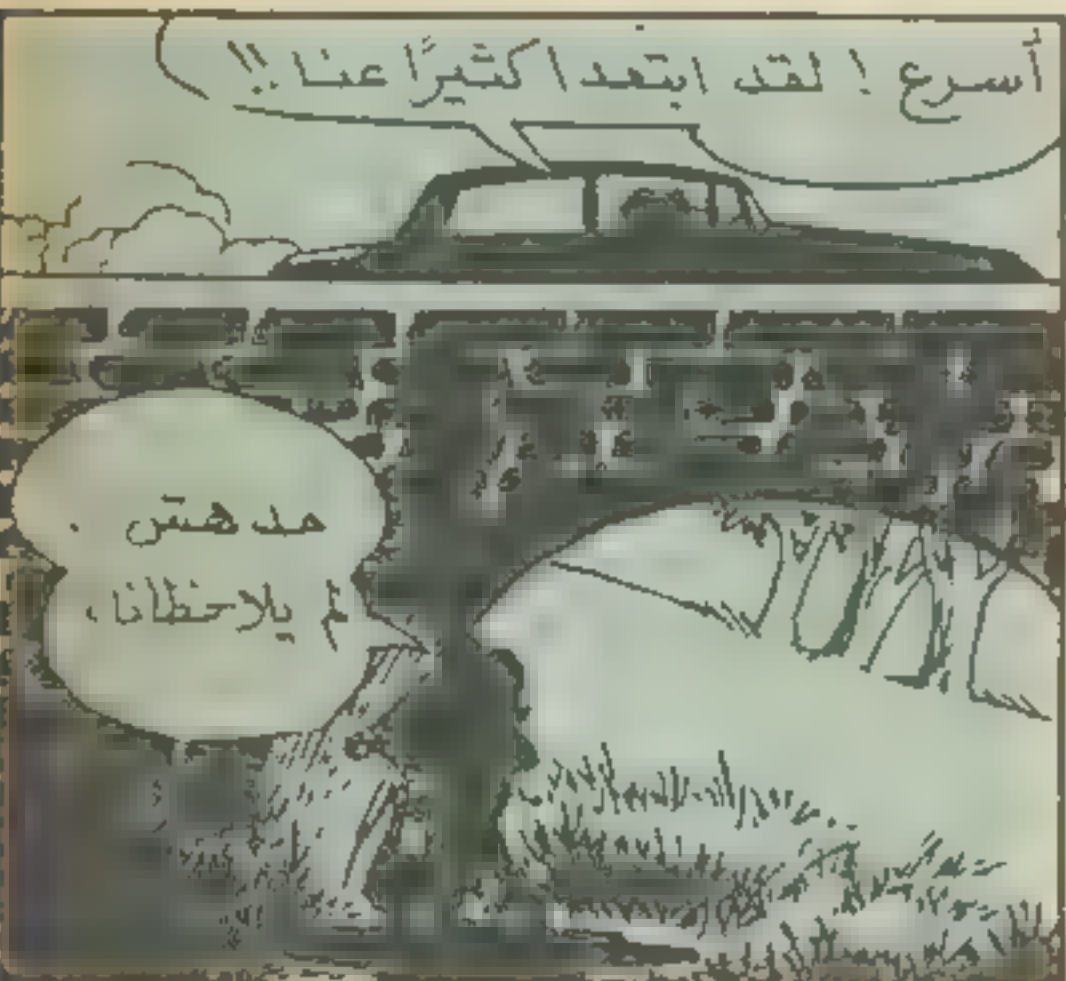
مرّ بالسهول مرة ثانية

عملنا هذا يستحق أجرة
باهظة !!



انطلقت سيارة الجريين في الحقل، وبقية "سميرة" ورفيقته على مراكب منهما !

إنه يتوجّه نحو الطريق
خلف السياج !!



أسرع ! لقد ابتعدا كثيراً عنا !!

عد هتس
لم يلاحظانا،



سأقوم بمحاولة أخرى !



خطر لي فكرة ... هل
نحن على مرمى منهما ؟

لا أعتقد،
أشجار تحجبنا
عنهما !



إذت ... إنهما مازالا
خلفنا !!

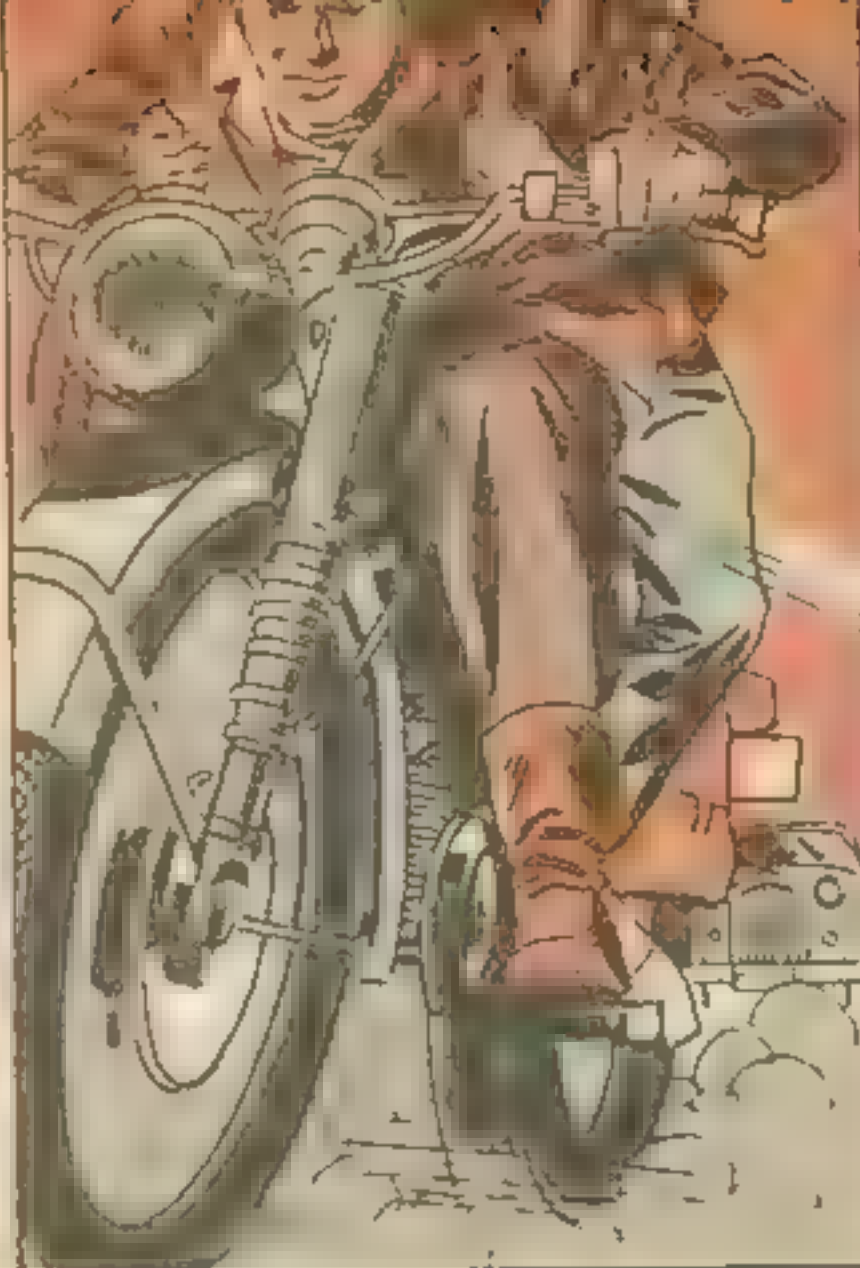
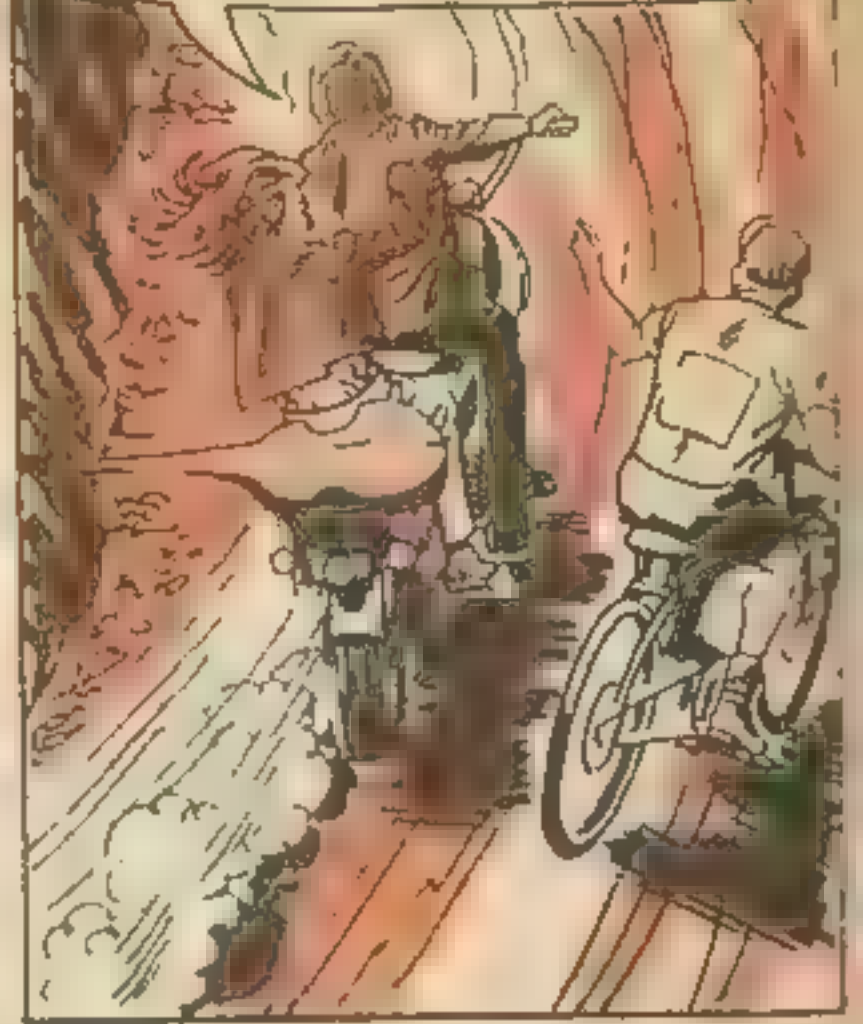


قطعنا ثلاثة
كيلومترات ولم نر أثراً
لهما !!



لقد مرّا قريباً دون أن
يلاحظانا !!

هذه الطريق ترتفع تدريجياً
والدراجة أسرع في الصعود
من السيارة !!



صديقتي
لا سمير
لقد
سبقناهم



أسرع يا أرماني، لقد
ابتعدا عننا !

ماذا أفعل ، فأنا
أبذل جهدي !



لا بأس ... عند النزول نصل
إليها !!



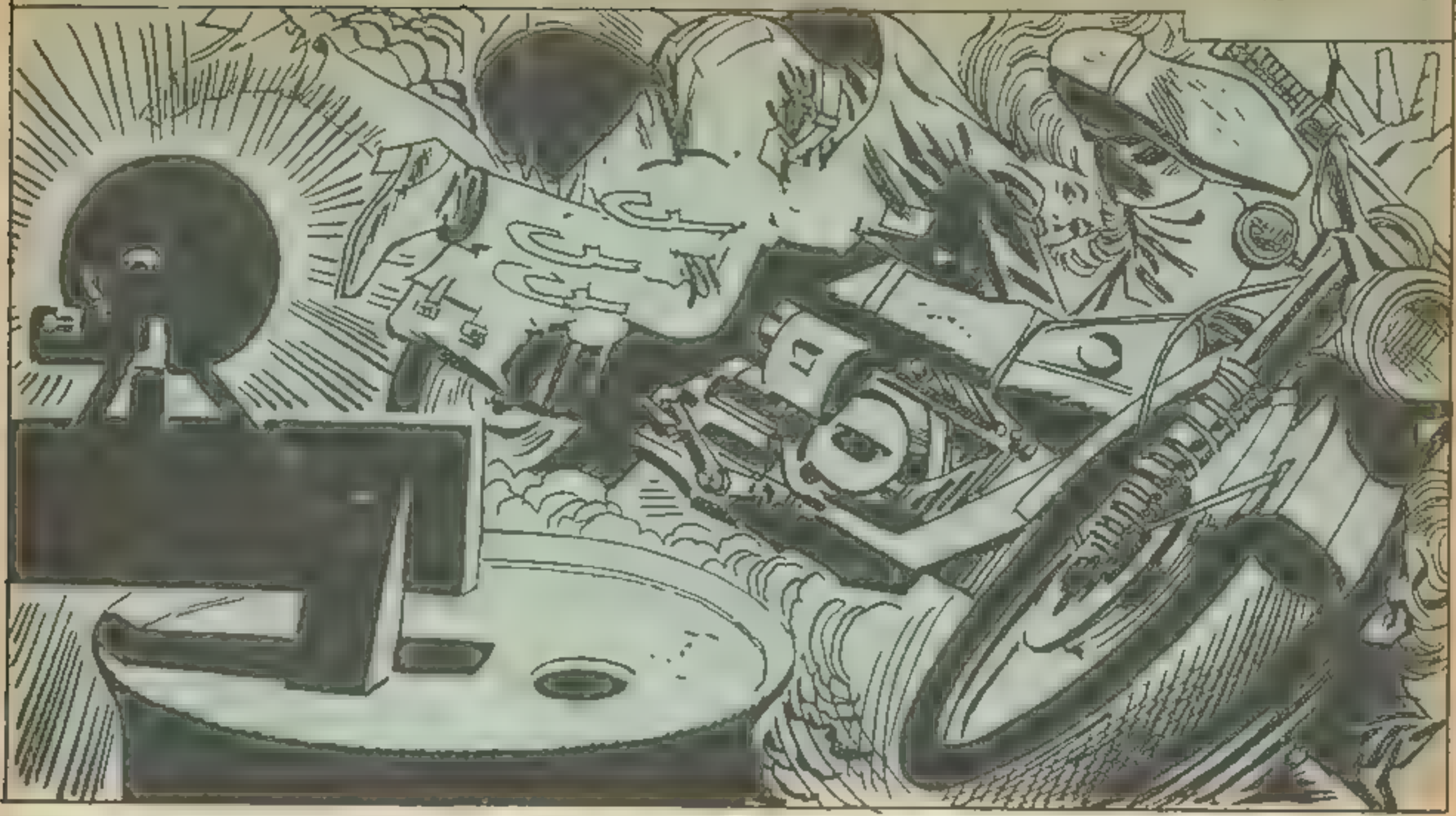
حالا نصل القمة ، سنحاول
أن نختفي بين
الأشجار !!



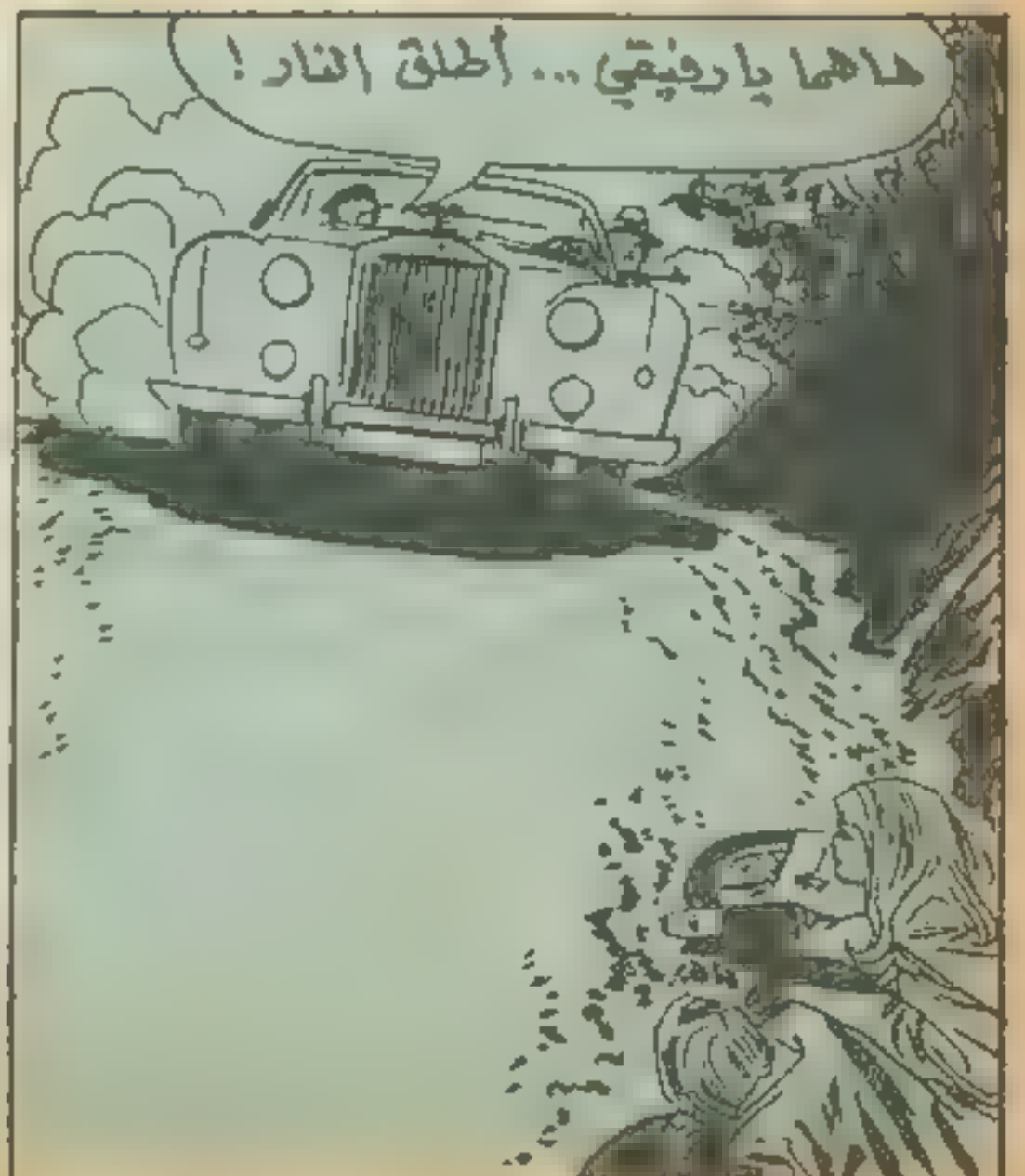
نادرة* ارمي
بنفسك بقية حصى
اليسار !!



مالت الدراجة والراكبان نحو اليسار ثم عادت بقوة...



دكن "ارمان" كان مغولاً
بالجمعة عن الرفيقتين، فلم
يلوح إشارة التوقف.



ارتطم رأس
"ارمان" بزجاج
سيارته ففقد
وعيه، وعلى
أثر ذلك احتل
توازن السيارة...

"ارمان" ... "ارمان" ...
آه !!

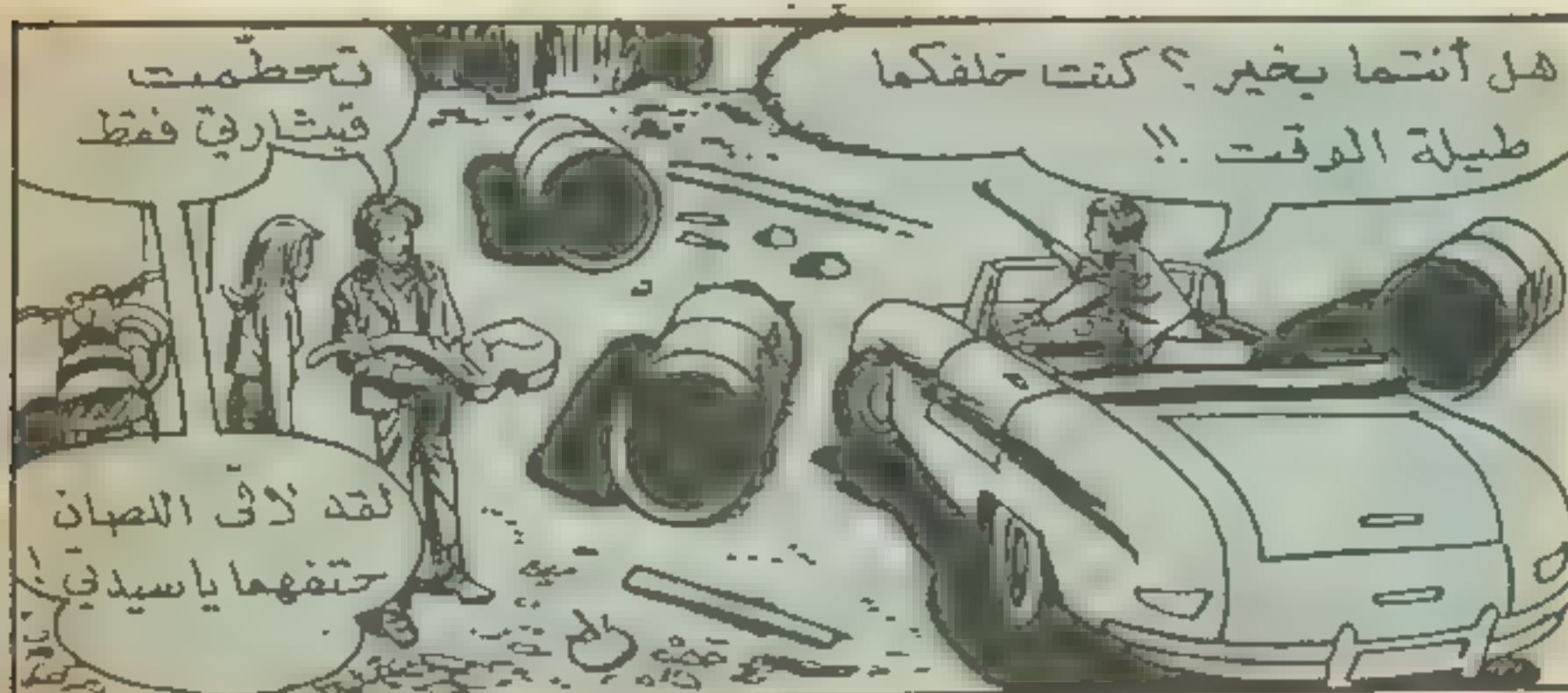


سقطت السيارة ومن فيها إلى
لهاوية ...

هل أنتما بخير؟ كنتا خلفكما
طيلة الوقت !!

تخطمت
قيشارتي فقط

لقد لاقى اللصان
حتفهما ياسيدي!



لا تقلق، سيشترى لي
أبي غيرها!

أظن وجودي شؤم على السيارات... سيرة
"يادرة" كانت الضحية الأولى، والآن سيارة
السيدة "كارلا"!

وبخصوص
سيارتي، فإن شركة
التأمين ستكفل
بأمرها!!

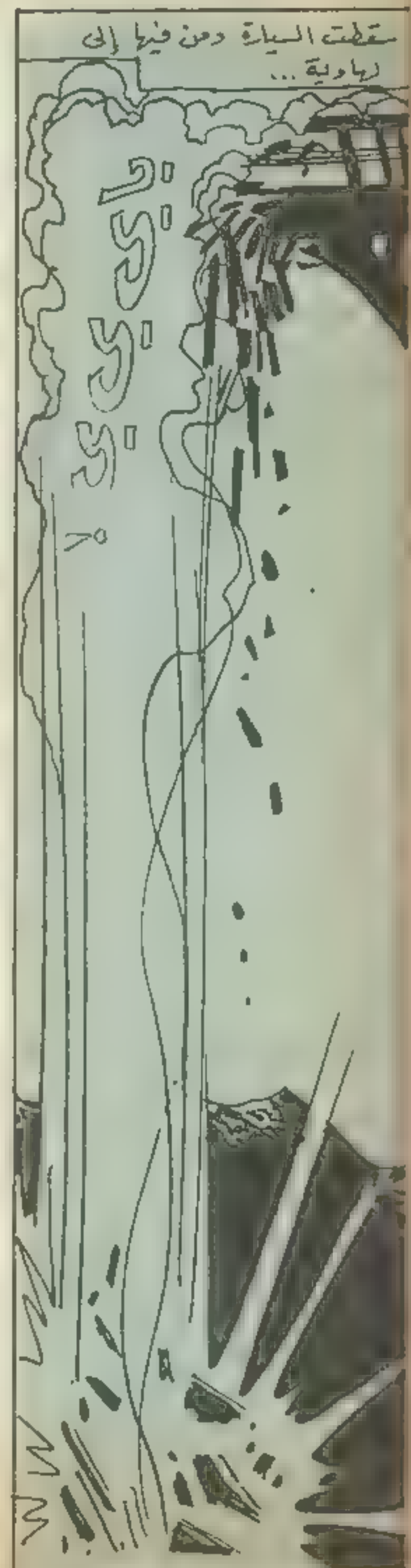
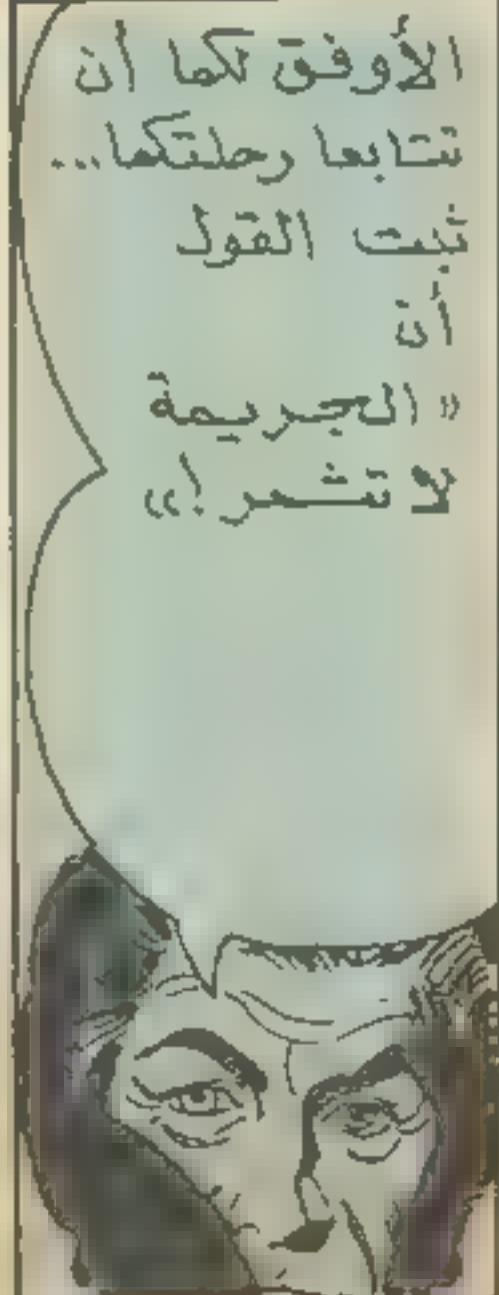
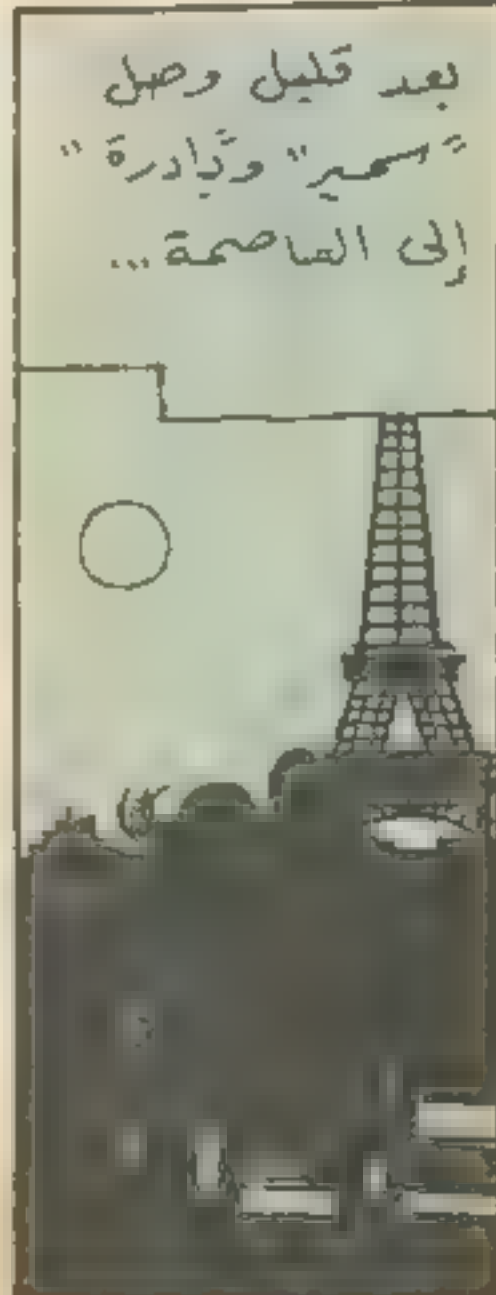


الأوفق لكما أن
تتابعوا رحلتكما...
ثبت القول
أن
"الجريمة
لا تشعرا!"

بعد قليل وصل
"سمير" و"يادرة"
إلى العاصمة...

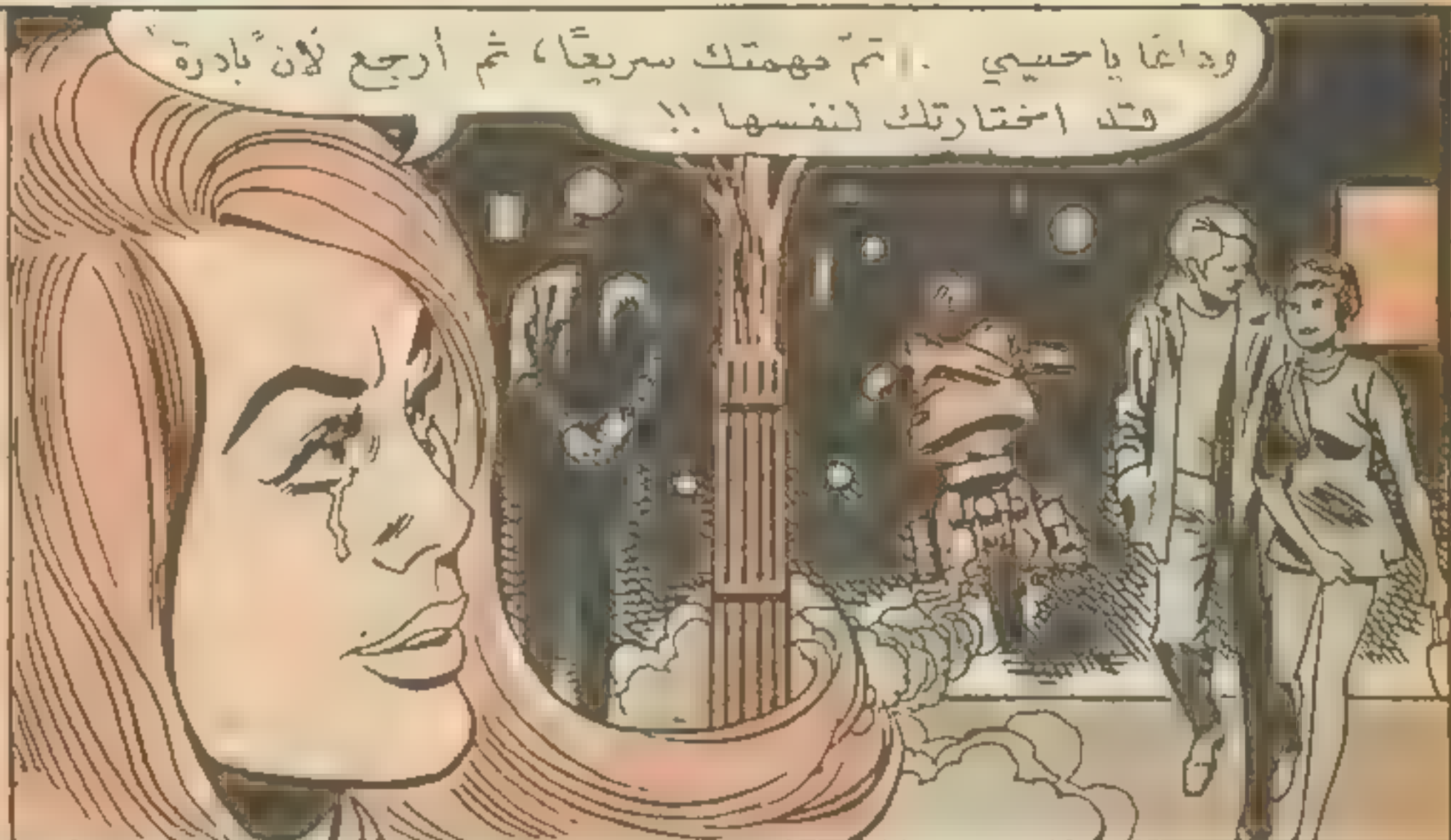
ثم... في المقهى...
أستودعك يا "يادرة"!!
عليّ أن أتابع البحث
عن أختي!

أيادلك الشعور
يا "سمير"!





لتعرف المزيد
عن مصر
"سمير" وشقيقته
تابع قراءة
"سورمات"
سلسلة كملته
القصة في
عدد مقبل...



الرواية

مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في

البرق



الشرطي المفقود



(قصة مترجمة)

ملخص ما نشر : أثناء بحثه عن الشرطي المفقود عثر ريتشارد على قناع مطمور بالتراب ولا حظ أن بعض الورود مطمورة أيضاً .

بقضيتنا ؟؟

— نعم ولا • أجاب ريتشارد بغموض ،
وسنتكلم عن ذلك في وقت لاحق •
هل أحضرت جميع مما طلبت منك ؟
— نعم •

— حسناً • لنبدأ • أريد من تومبكنز
أن يفحص مقبض باب الكوخ بحثاً
عن البصمات • وسيحتاج للمفاتيح
لأنني أريده أن يدخل الكوخ ويفحص
يد المعول • ومن المؤكد أنه سيعثر
على العديد من البصمات لذلك أفضل
أن يلتقط صوراً فقد تحتاجها كدليل ،
لا بل دعه يجلب المعول معه •

— هل تحاول الانتقاص مني ؟ قال
غاسكين بخشونة بعد أن ذهب
تومبكنز •

— لا • أجاب ريتشارد باقتضاب •
« فهذا ليس بالمكان أو الوقت المناسب
لذلك » •

وفي أثناء عودتهما مرا بكوخ المسؤول
عن المقبرة فألقى ريتشارد نظرة عبر
النافذة ولكنه لم يقل شيئاً • وتابعاً
سيرهما نحو القرية •

وفي الاصيل وصل غينغر المقبرة حيث
كان ينتظره ريتشارد برنقة المفتش
غاسكين الذي كان يحمل حقيبة صغيرة
بيده وخير بصمات اليد تومبكنز الذي
كان يحمل أيضاً حقيبة صغيرة وضع
فيها أدواته •

— ماذا في الأمر سأل غاسكين
ريتشارد وقد ظهرت علامات
الانزعاج عليه •

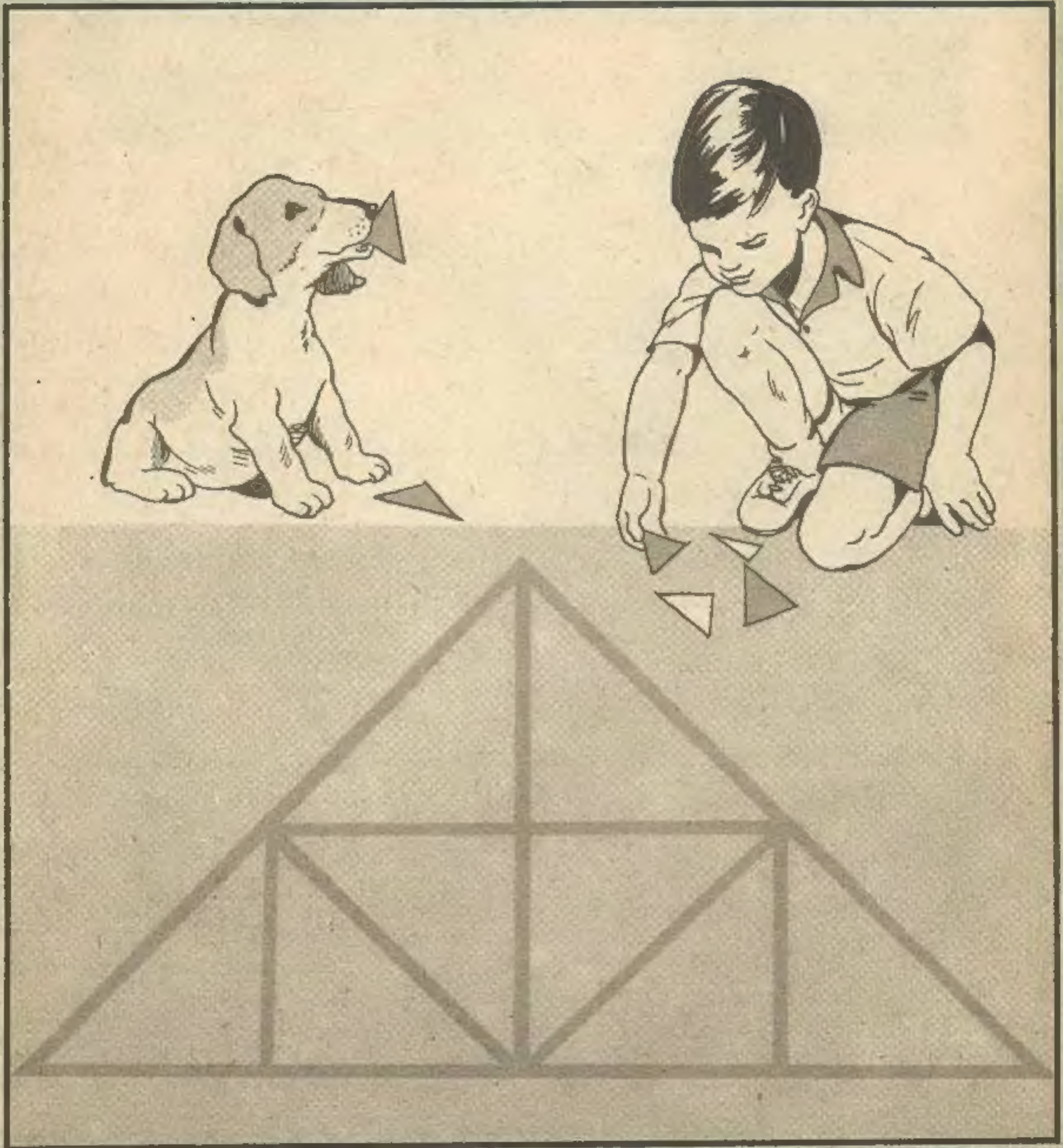
— هل أخبرك غينغر ماذا وجدنا
هنا ؟

— نعم وماذا استنتجت من ذلك ؟
— اجلس لاخبرك • عندي خطة ، إذا
نجحت نتكشف غوامض قضيتنا •
ولكني أفضل أن تنفذها أنت •

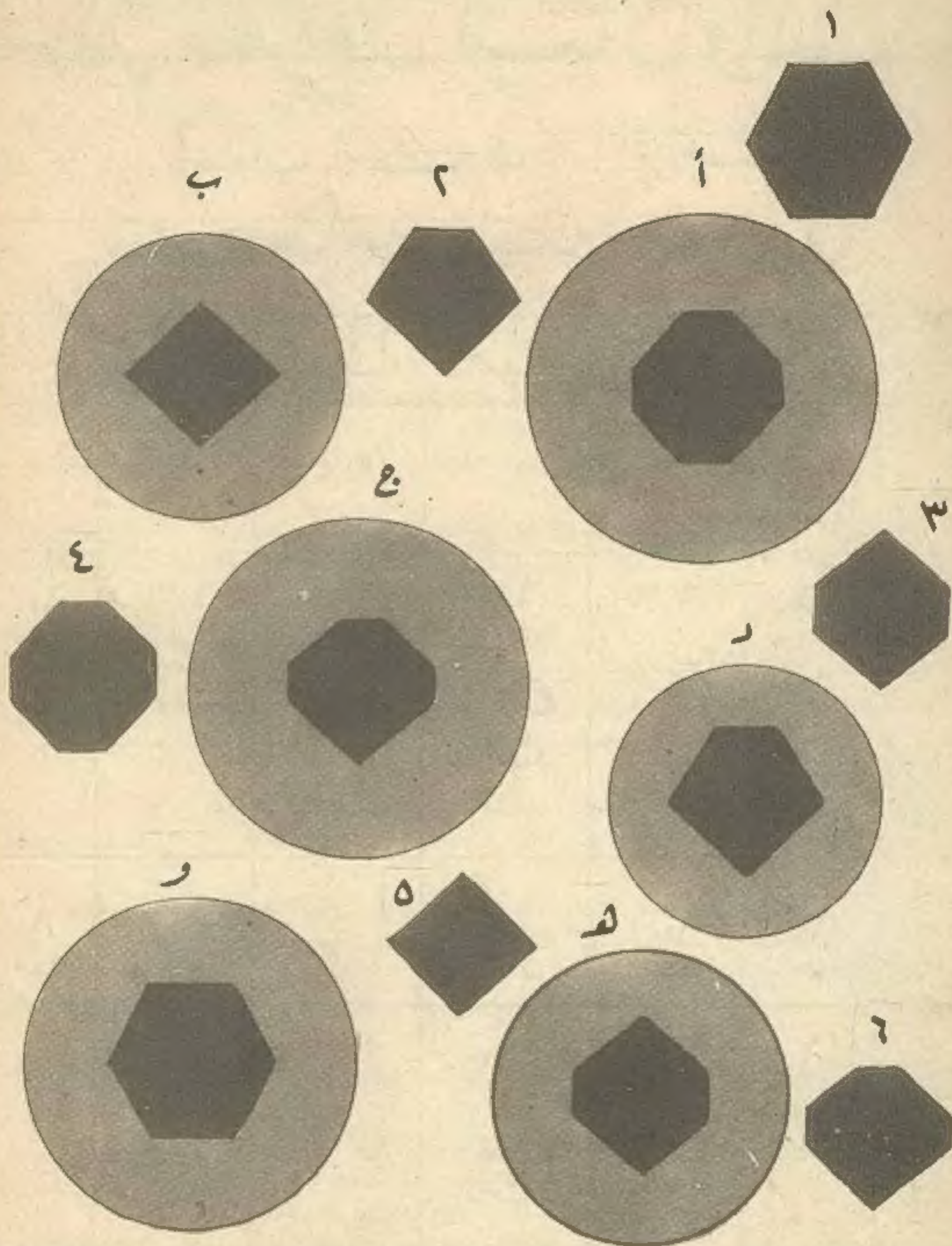
— هل أصبت في أن للطائرة علاقة

تسليط

كم هو عدد المثلثات الموجودة في الرسم ؟ أنظر جيداً



حاول أن تضع الأشكال الهندسية في مراكز الدوائر التي تناسبها .

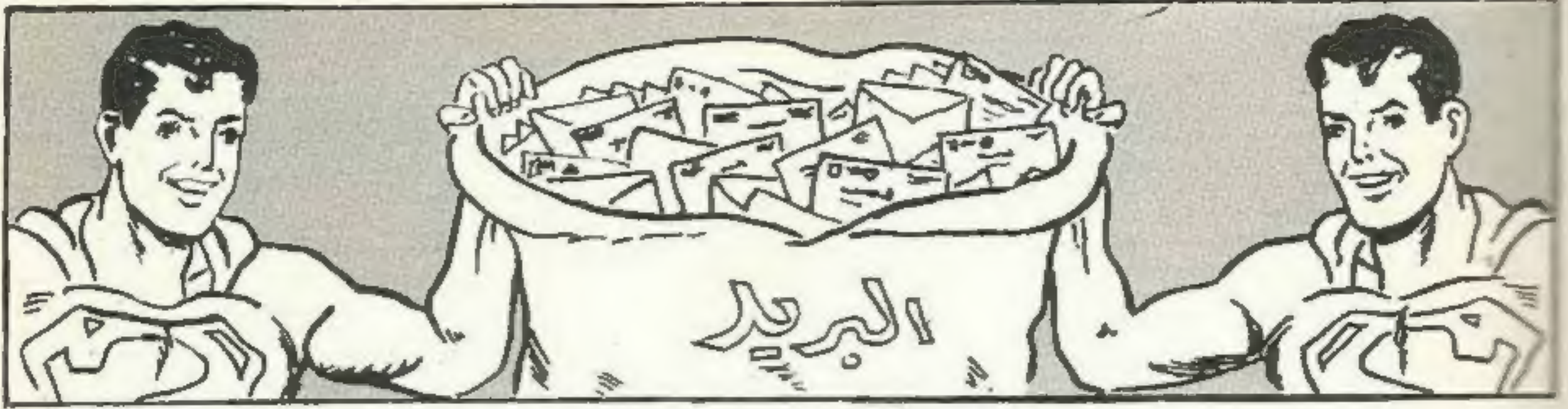




شركة نلفزيون لبنان والمشرق

أعدت لك هذه البرامج
لتشاهدها على القنوات ٥ و ١١

| الأثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس | الجمعة | السبت | الأحد |
|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| | | | | | ٦,٠٠ صور متحركة | |
| ٦,٣٠ صور متحركة | ٦,٣٠ صور متحركة | ٦,٣٠ صور متحركة | ٦,٣٠ برنامج الأطفال | ٦,٣٠ صور متحركة | ٦,٤٥ عالم حديد | ٦,٣٠ صور متحركة |
| | | | | | ٧,٠٠ جيت سمارت | |
| ٨,٠٠ أبو صيح | ٨,٠٠ مانيكس | | | ٨,٠٠ موب سكواد | ٨,٠٠ أرض العمالقة | ٨,٠٠ توم جونس |
| | ٩,٠٠ دريد ونهاد | | ٩,٠٠ المصارعة الحرّة | | ٩,٠٠ القصاص | ٩,٠٠ أوليفر تويست |



كن التعارف

- عبد الرحمن جاسم الكواري - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . قطر - الدوحة - صرب ١٦٥٣ بواسطة دكان فتح الله .
- محمد منصور سليمان الحداد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . ليبيا - طرابلس - باب بن عيثر - دكان الحاج ابراهيم الشحومي .
- نايف احمد ابل - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - قطر - الدوحة - بريد الوكرة - صرب ٥٥ . احمد علي الربوعي - يهوى الرسم وكرة القدم . السودان بور سودان صرب ٤٣ - مدرسة كمبوني . علي حسين مكي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع المناظر . لبنان - بيروت - شارع المصاري - بناية غاردينيا .
- سميد احمد باطري - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور والسباحة - السعودية - جدة - صرب ٢٢٦٩ . مصباح الهادي البشتي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع وتبادل المناظر . ليبيا - طرابلس - مدينة الاندلس - شارع الامويين - المساكن الحكومية .
- عبدالله اسماعيل المريش - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . السعودية - مكة - العتيبة - محل الشيخ خضر الزهراني .
- شوقي يوسف مختار - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الخليج العربي - دبي - صرب ١٥٢٧ . عبدالله الفاتح اليوسف - ١٩ سنة - يهوى المراسلة وتبادل المناظر . السعودية - الرياض - البطحاء - محل عبد الحبيب رقم ١٦ .
- ابراهيم نبيه ابو العز - يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - شارع حلوان الجديد رقم ٢٥ . ابراهيم عباس حسن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م - القاهرة - العباسية - ٣١ شارع غرب الفشلق - امام جامع منصور .
- نبيل عبد الحسن المرادي - يهوى تبادل الطوابع وكرة القدم . البحرين - القامة - صرب ٦١٢ . مصطفى محمد ابو شيمه - ١١ سنة - يهوى المراسلة وجمع الصور . ليبيا - جنزور - صرب ٤٩١٣ - مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
- خيمي محمد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع وتبادل الهدايا والصور . المغرب - الناظور - ثانيا عبد الكريم الخطابي رقم ١٨ .
- عبد الوهاب ابو النور البشتي - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وتبادل المناظر . ليبيا - الزاوية الغربية - السوق - متجر احمد الطاهر باشا - امام البريد .
- المهدي الهادي حمزه - ١٥ سنة - يهوى المراسلة والرسم . ليبيا - طرابلس - صرب ٤٩١٣ . غديان نمر ضبان - ١٥ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة . الاردن - الزرقاء - صرب ٢٣٦ . ايلي فؤاد القسيس - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - البقاع - بر الياس .
- ايمن عبد القم مسلم - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . ليبيا - طرابلس - شارع المامون - مدرسة المامون الاعدادية .